

**В. ГОЛОВИН,  
Э. БОЛТЯНСКАЯ**



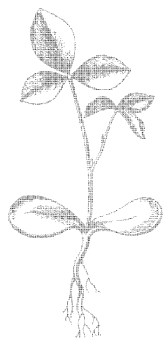
**М А С Т Е Р И Ц Ы**

В. ГОЛОВИН, Э. БОЛТЯНСКАЯ



**МАСТЕРИЦЫ**

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЦК ВЛКСМ «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»  
1969



## ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Многие из вас знакомы с героями книги В. Головина «Сто затей двух друзей» Мишкой Ромашкиным и Витей Пуговкиным, с их увлекательными делами. Как вы помните, эта книга в основном рассчитана на мальчиков. Но мы не забыли и наших юных читательниц.

Перед вами книга, написанная специально для девочек.

Здесь вы найдете много полезных советов, узнаете, как обыкновенные, порой скучноватые домашние дела при желании можно превратить в увлекательные занятия.

Авторы книги В. А. Головин и Э. Б. Болтянская поговорят с вами о том, что такое хороший вкус, подскажут, как научиться вязать и шить, замесить тесто и испечь вкусный пирог, как помочь взрослым по дому.

Не остались без занятий и мальчики. Они помогают советами по столярному делу, объясняют, как нужно обращаться с электроприборами, как заменить перегоревшие электропробки и починить в случае необходимости поврежденные электропровода.

И конечно, много страниц книги посвящено школьным делам, большому и дружному школьному коллективу. Вы узнаете, как интересно и с пользой можно организовать свой досуг, подготовить и провести веселый и остроумный школьный вечер, как помочь младшим ребятам устроить праздник, что нужно учесть начинающему туристу, впервые отправляющемуся в поход.

Утро первого сентября всегда бывает радостным и шумным, особенно для закадычных школьных друзей, у которых накопилось много новостей за время веселого летнего отдыха.

И чего только не услышишь в это время около школы, пока еще не прозвенел первый звонок, зовущий учеников к началу новых занятий!

— Посмотри, какие фотографии я сделал в пионерском лагере...

— Эту шерстяную кофточку помогла мне связать моя бабушка...

— А я, ребята, достал такие редкостные африканские марки, каких, ручаюсь, нет ни у кого в нашей школе...

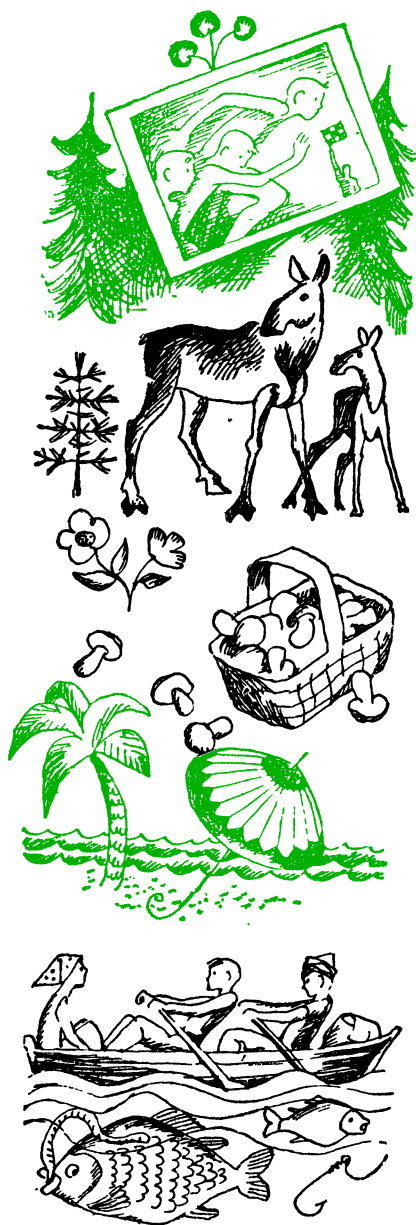
— Мы с братом гостили у родственников в деревне. Как-то раз пошли мы за малиной. Вдруг видим в густом кустарнике большую лосиху со своим лосенком. Как она на нас фыркнет! Мы без оглядки бежать...

— И я тоже провела лето в деревне. Только мы все больше ходили по грибы. Их там видимо-невидимо. Уж мы эти грибы и жарили, и солили, и сушили, и мариновали. И столько их припасли, что теперь нам на всю зиму хватит...

— Подумаешь, деревня! Старо! — презрительно проговорила нарядно одетая школьница. — Юг — вот что современно. Поэтому я и поехала с маминими знакомыми отдыхать в Сочи. Моя мама в



## ВСТРЕЧА



это время гастролировала за границей. Посмотрите, какой шарф она мне оттуда привезла.

— Шарфик просто прелесть, — восторженно поддакнула ее подружка.

Но тут ее восхваления прервал громкий возглас:

— Девочки, посмотрите! Сюда топает большущий букетище. Наверное, первоклашка несет такую огромную охапку цветов, что ее, беднягу, совсем не видно...

— Понимаешь, — обменивались впечатлениями двое мальчишек с ранцами за плечами, — наша дворовая футбольная команда играла лучше, чем эти задаваки с соседней улицы. Но они нам почему-то забили четыре сухих мяча!..

— А я, девочки, отдыхала в двух пионерлагерях. В первом было весело, а во втором я чуть не умерла от скукоты...

Как всегда, особенно многолюдно было около Миши Ромашкина и Виктора Пуговкина. Эти неугомонные закадычные друзья наперебой рассказывали школьным приятелям разные подробности про свой летний поход на фанерных лодках — тузиках по извилистой лесной речке.

— А помнишь, как, высунув черную головку, поперек русла быстро плыл уж, а ты подумал, что это гадюка...

— Это что! Вот ливень, который застиг нас на реке, это да!



— И вы до нитки вымокли?

— Ну, нет! — похвастал Пуговкин. — Мы накрыли себя и лодки большими, как простыни, пластмассовыми пленками и вышли сухими из воды. А каких мы ловили там громадных щук и лещей... Во! — и Витька широко развел в стороны свои ладони...

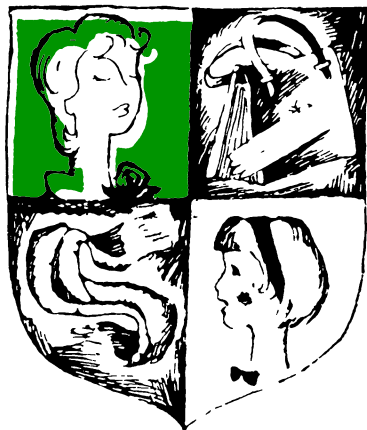
— Ты видела Тоню из шестого «А»? Она за лето так сильно поправилась, что ей пришлось почти все платья перешивать. А Юлия Туманова, наоборот, от гимнастики за лето стала еще стройней...

Вот так ребята оживленно делились своими летними новостями и как бы заново узнавали друг друга. Попробуем и мы поподростковой познакомиться с некоторыми будущими героинями и героями нашей книги.

Одну мы уже знаем — ту, которая вернулась с южного курорта и хвасталась своим модным шарфиком. Это была нарядная Гордунова со слегка завитыми белокурыми локонами, в изящной голубой плиссированной юбочке и в синих лакированных туфельках. Звали Гордунову Елена, но она предпочла называть себя Нелли. Ведь это так благозвучно и нестандартно!

Подружка, которая во всем поддакивала ей, была Халатикова, для которой Неллины наряды, Неллины взгляды были идеалом. Поэтому и она свое имя — Маргарита тоже

переделала на иной лад — Марго! Это более романтично, чем просто Рита.



— Ах, Неллечка, — говорила Халатикова. — Какой у тебя шикарный портфель. Это же очень модная, большая дамская сумочка. Откуда у тебя такая прелесть?

Но тут неожиданно содержательное щебетание двух модниц было прервано залихватским мальчишечьим хохотом:

— Ха-ха! Слона-то я и не заметил! Здравствуй, Желтопяточкин! — смеялся знаменитый на всю школу гитарист и насмешник Костя Сусликов, подходя к упитанному ученику, стоявшему поодаль и как-то бочком ко всем.

— Здравствуй! — вяло и кисло пробормотал солидный мялик. Это был Женя Желтопятков, известный тем, что в первый раз в первый класс его

гордо прикатали на большом автомобиле.

— Вот так сундук! Вот так саквояж! Вот так портфелище! — насмешливо восклицал Сусликов. — Пойдите, ребята, да тут в углу на этой портфели у него виднеется какая-то надпись на позолоченной пластинке. — И, сложив пополам свою длинную нескладную фигуру, Костя отчетливо прочитал вслух: — «Дорогому директору от признательных сотрудников».

— Ура, ребята! Теперь мы не пропадем! Теперь не только в нашей школе, но и в нашем классе будет свой собственный директор. Мечта нашего Желтопузикова исполнилась! Он стал руководящим лицом!..

От этих издевательских замечаний Женя сначала густо покраснел. В голове у него пронеслось: «Ведь я же говорил им, что мне неудобно ходить в школу с этойкой портфелиной. А мать свое: «Иди да иди! Привыкай ходить по папиным стопам». Вот я и пошел...»

Однако потом Женька прогнал свое смущение и негромко процедил:

— Пока я еще не директор. Это портфель моего отца. У него таких много. Вот мама и дала мне самый маленький...

Но ему, как Гордуновой и Халатиковой, не дали договорить до конца. Снова послышались чьи-то радостные крики:

— Девочки, Кнопка идет!

Кнопочка, иди к нам! Сюда, Кнопочка!

Та, к которой относилось это странное прозвище, ничуть не обиделась. Ее так прозвали не за носик в виде пуговки и не за маленький рост. И фамилия и имя у нее были самые обыкновенные — Наташа Смирнова.

А прозвали ее Кнопкой вот за что.

Как-то раз после урока по домоводству Наташа Смирнова, увидя, что учительница вы-



шла из класса, звонко хлопнула крышкой парты и громко заявила:

— И кому нужна эта тряпня и возня с тряпками? Разве мы готовимся стать домработницами, прачками или кухарками?

Девочки опешили. Первой нашлась Юля Туманова.

— А кем бы ты хотела стать?

— Геологом или географом... Буду бродить по тайге или по горам с рюкзаком, а вечерами сидеть у костра, петь песни под гитару и спать в палатке. Вот это романтика! — ответила Наташа.

— И я хочу весь свой век не кухарить, а быть учительницей. Но представь себе, что в экспедиции у тебя порвалась одежда, прохудился рюкзак, протекла палатка, а ты не умеешь даже вдеть нитку в иголку... Или надо приготовить обед. Станешь ты варить, и получишься у тебя вместо щей бурда, а вместо каши ерунда — вся крупа сырыми комьями. Вдобавок все так пересолено, что в рот не возьмешь. И скажут тогда тебе друзья: «Уходи-ка ты от нас, белоручка, нам нахлебников не надо». Вот и лопнут твои радужные, романтические мечтания как мыльные пузыри.

Однако Наташа Смирнова не уступила:

— Эх ты, будущая учительница! Видно, знаний у тебя — кот наплакал. И ты наверняка совсем не читаешь современную фантастику... Поэтому не знаешь, что лет через семь или десять, когда мы станем совсем взрослыми, настанет совершенно другая жизнь. Тогда в любом доме, в любой квартире вместо обыкновенной кухни будет стенка с разноцветными автоматическими кнопками. Нажми первую кнопку — польется ананасный сок; тронь

вторую — получай жареную курочку; коснись третьей — выскочат модные туфельки; четвертую кнопку — посылаются шоколадные конфеты; пятую — бери букет цветов; шестую — появятся вкусные пирожные; ну, а седьмая выдаст порцию мороженого с орехами...

— Вот здорово! Все будет как в сказке, по щучьему велению! — размышляли девочки.

Одна Юля не разделяла мнения подруг.

— Кнопки, конечно, хорошо, но ведь, кроме них, на этой высоченной стене должны ведь быть еще и автоматы, дающие уйму других, более необходимых для жизни предметов. Не так ли?

— Пожалуй, так... — неуверенно протянула Наташа.

— И, значит, твоя фантастическая стенка должна быть необъятной и усеянной кнопками, как ночное небо звездами?

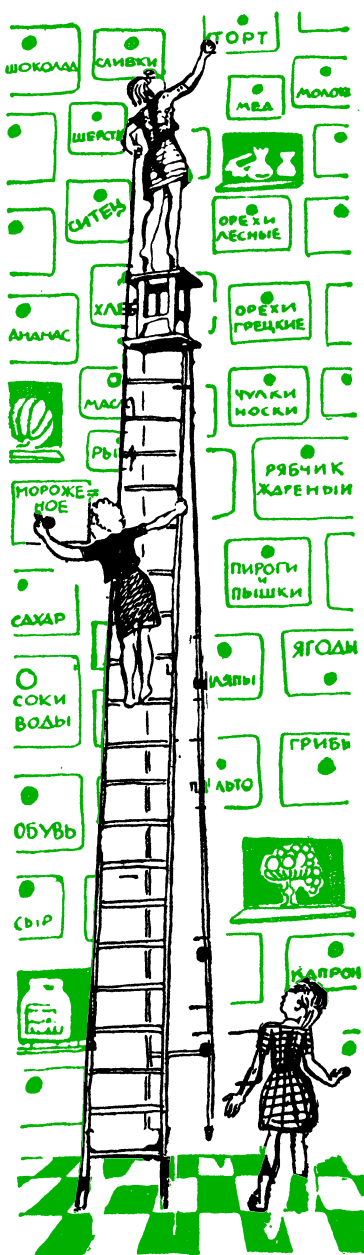
— Наверное...

— Но тогда твоя кнопочная чудо-стенка далека от нас, как звезды в небе. А поскольку ты давно бредишь этими автоматическими кнопками, то тебя теперь и будем называть Кнопкой...

Вот так и возникло это шутовское и забавное прозвище Наташи.

Пока Кнопка весело здоровалась со своими подругами, к ним подошла еще одна девочка, высокая и строгая на вид. Это была Маша Снегире-





ва. Правда, строгость Маша проявляла только в серьезных вещах, вообще же она была очень отзывчивой и веселой девочкой, и поэтому многие относились к ней как к самому лучшему другу.

Маша пришла в школу не одна. Рядом с ней шагала ее сестра Петя, которого за светлые вихрастые волосы ребята ласково прозвали «Петушок — золотой гребешок».

— Поздравьте нас, девочки! — радостно сказала Маша. — Мы получили новую квартиру! Через несколько дней приглашаю всех в гости. Кстати, мы вас угостим вкусным петушиным хвостиком.

— Каким хвостиком? Петушиным? — удивились девочки.

— А я знаю, что это такое! Я догадалась! — воскликнула Кнопка. — Пете были заданы на лето задачки. Он их, наверно, все решил. Вот этим петушиным хвостиком ты и хочешь нас угостить! Да? — Но в это время двери школы торжественно распахнулись, прозвенел школьный звонок, и все наши друзья стали расходиться по своим обновленным, пахнущим свежей краской классам.

Так девочки и не выяснили, что же собой представляет петушинный хвостик...

И вот наступил день, когда Маша Снегирева пригласила подруг на свою новую квартиру. Вместе со всеми пошла и Нелли. По дороге они встретили одну знакомую бабушку, которая попросила девочек помочь ей донести до дома тяжелую продуктовую сумку.

Когда девочки переступили порог квартиры, где жила бабушка, то им показалось, что они попали в антикварный магазин.

Комнаты загромождала дорогая мебель. В высоких бронзовых подсвечниках стояли витые бледные стеариновые свечи, которые, видимо, никогда не зажигались. На стенах висели ковры, а в овальных, потускневших золотых и серебряных рамах красовались всевозможные пейзажи и натюрморты. В углу резной шкаф в виде горки поражал бесчисленным количеством хрустальных граненых рюмок и рюмочек, бокалов и бокальчиков. На маленьком столике, покрытом бархатом малинового цвета, лежали толстенные альбомы с открытками и семейными фотографиями. Окна квартиры были почти все завешены плотными плюшевыми гардинами. Гости молча рассматривали эту чужую богатую обстановку, где, казалось, людям жить было очень неудобно и неуютно.

Всем захотелось вдруг поскорее уйти отсюда на улицу.

— Ничего подобного в на-



**А У НАС ДОМА**

шем доме вы не увидите, — сказала Маша Снегирева по дороге к ее дому. — У нас все очень просто, вы сейчас сами в этом убедитесь.

Осмотрев Машину квартиру, подруги наперебой стали восхищаться:

— Как у вас здорово! Уютно! Светло и просторно! А сколько вещей, сделанных своими руками!

— Ну, сделали мы сами пока немного. Не все еще успели... А то, что есть, покажу, — и Маша повела подруг за собой. — Всем известно, квартира начинается с удобств в передней и даже до нее. Поэтому взгляните: перед дверью снаружи и внутри у нас лежат два коврика для вытирания ног. Чем чище ноги, тем меньше пыли. Обратите внимание на зеркало. Оно узкое, и в нем видна вся фигура с головы до пят.

— А почему оно такое узкое и высокое? — спросила Кнопка.

— Мы рассчитали, что большое зеркало здесь вешать ни к чему, потому что передняя у нас небольшая. А в узком и высоком можно увидеть себя во весь рост.

— И где же вы взяли такое узкое зеркало, которое как раз подошло к простенку в вашей передней? — удивилась Кнопка.

— Папа мне посоветовал, — вмешался в разговор брат Маши Петя, — обратиться в магазин, где продают и режут

обычные оконные стекла. Я попросил отрезать самое гладкое стекло нужного размера и отнес его отзеркалить в зеркальную мастерскую. Это стоило гораздо дешевле покупки обычного готового зеркала.



— А здесь, внизу, что за ящик? — спросила Юля.

— В нем стоит обувь и, кроме того, хранятся сапожные щетки, бархотки и еще разноцветный обувной крем, — ответил Петя. — Для большего удобства крышка укреплена не на боковых, а на верхних петлях, так она легче закрывается. И еще у нас есть небольшая хитрость. Это особенно

может заинтересовать тех, у кого квартирная дверь открывается не на лестничную площадку, а внутрь. Чтобы свободное место около двери не пропадало даром, мы с папой сделали полки для книг. Тут хранятся такие книги, которые мы редко читаем.

— Ну вот, пожалуй, и все, что у нас есть интересного в передней, — сказала Маша.

— А как вы устроили эту рогатую вешалку? Похоже на рога оленя, — полюбопытствовал Нелли.

— Нет, за лосями и оленями мы не охотились. Как-то летом сильный ветер свалил ветвистый сук сосны. Я пригляделась к нему, он действительно напоминал оленьи рога, ведь сосновые ветки любят разрастаться во все стороны. Конечно, пришлось сук очистить от коры, хорошенько просушить, ошкурить, покрыть светлым лаком и врезать в толстую деревянную опору, которую мы и укрепили на стенке в передней.

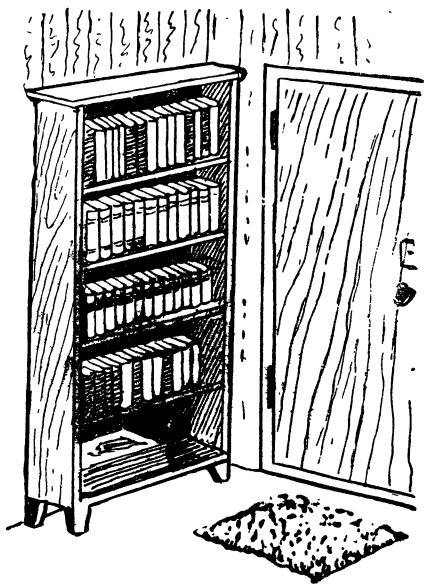
Ну, а теперь девочки, заглянем на минутку в ванную комнату.

Видите эту синюю пластмассовую занавеску? Это мы отделили душ, чтобы его брызги не попадали на пол.

— И у нас в ванной тоже есть такая занавеска, — похвалилась Кнопка. — Только она зеленого цвета.

— А вот такая полочка у вас есть? — спросила Маша и по-

казала на полукруглую этажерку, укрепленную в углу ванной. — Ее сделал Петя, пусть он вам о ней и расскажет.



— Делать такую этажерку очень просто, — бойко начал Петр. — Надо взять два фанерных круга и разрезать каждый на четыре сектора. В эти секторы врезаются две стойки, которые затем подвешиваются к стенке. В углу ванной комнаты эти полочки, как видите, занимают мало места, однако они очень удобны своей вместительностью.

— А чем они покрашены? — поинтересовалась Ира.

— Два раза светлой масля-

ной краской, чтобы не портилась фанера, — разъяснил Петр.

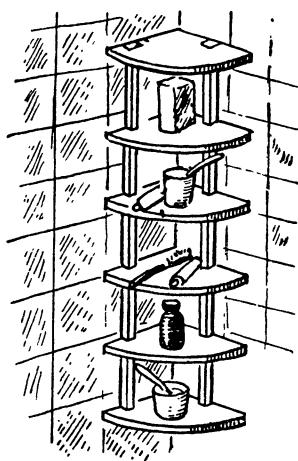
— А вот это моя затея, — сказала Маша и показала ребятам какую-то решетку. — Когда в ванной вы стираете мелкие вещи, то таз обычно ставите на табуретку, и тогда брызги летят на пол. Хозяйке очень неприятно стоять на таком мокром полу. Правда, таз можно поставить и на дно ванны, но в таком случае неудобно, нагнувшись, стирать, да и ванну можно поцарапать. Поэтому я попросила Петю сделать нам решетчатый столик, который опирается на бока ванны. Он и об этой решетке пусть расскажет сам.

— Эту решетку я сделал из деревянных брусьев, а потом тоже покрасил, как и угловую этажерку, водоупорной краской, — добавил Петр.

— Ну, а теперь, девочки, посмотрите комнаты, и тут вы увидите многое из того, что можно сделать самим. Конечно, у нас есть и магазинная мебель, но самая необходимая и светлого цвета. Расставлена она так, чтобы середина комнаты была свободна.

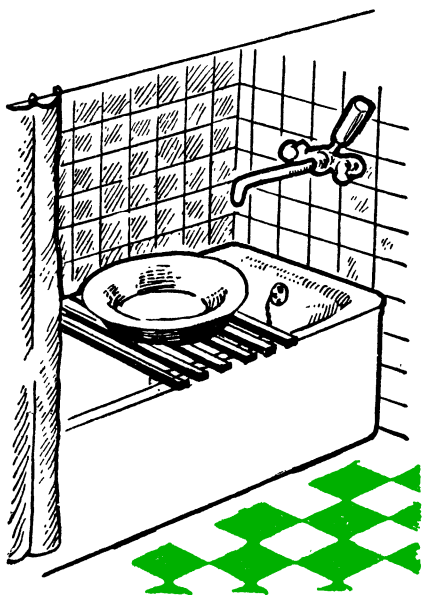
Конечно, мебель поставлена на эти места не навечно. Раз в два-три года, а то и чаще полезно и интересно менять мебель местами. При этом как бы обновляется вид ваших комнат.

— Ой, девочки, какие интересные картины висят на сте-



нах, и еще фотографии! — воскликнула одна из гостей.

— Да. Но и эти комнатные украшения повешены здесь





не навечно, — ответила Маша. — Но чтобы не портить каждый раз стены дырками для гвоздей, мы придумали небольшую хитрость — нейлоновые зубчики.

— Да где же они? Их совсем не видно, — удивились гости.

— Правильно, а это потому, что расположены они по стенам снизу вверх от плинтуса до верхней границы обоев. И наверху и внизу мы ввернули через каждые тридцать сантиметров...

— Шурупы, — подсказал Петр, — потом между этими шурупами натянули прямоугольными зигзагами длинную толстую капроновую леску. Те-

перь мы можем сколько угодно перевешивать с одного места на другое картины и фотографии и даже легкие пластмассовые горшочки с вьющимися растениями. Если картина очень легкая, ее можно укрепить на лесках просто скрепками.

— А если она тяжелая?

— Тогда ее лучше подвесить к верхним шурупам — ведь они расположены довольно часто...

— Смотрите, какая красивая диванная подушка! — воскликнула Нелли Гордунова. — Где вы ее купили?

— Купить дело нехитрое. Впрочем, многие любят гордиться своими покупками так, как будто эти вещи они сделали сами. А эта подушка — мое рукоделие. Мама всегда говорит: рукодельница — не бездельница. Она и ниток разноцветных купила и рисунок выбрала несложный. Шахматная доска с одной стороны и осенние листья с другой стороны подушки.

— А как, Маша, ты ее вышивала?

— Рисунок на гладкой ткани надо разметить крестиками простым карандашом, но лучше всего вышивать по канве. Ее всегда можно купить в галантерейном магазине.

А теперь пойдемте, девочки, в мой личный уголок. Не зря говорится: свой уголок всего краше. Впрочем, у нас дома есть два таких уголка:



один — мой, другой — брата. Отделяются они от комнаты одинаковыми заслонами из декоративной зелени. Причем я ухаживаю за своей зеленью, а Петины растения — это его забота. Цветы, свет мы любим всей семьей. Поэтому вам и показалось, что в нашей квартире так уютно и красиво.

Зеленый заслон, о котором вела речь Маша, нечто вроде живой очень живописной стенки, был похож не необыкновенный огромный кусок кружев. Только в этих кружевах вместо ниток были перевиты деревянные обручи, связанные из прутьев. В центре некоторых кружков Маша подвесила пластмассовые горшочки, кашпо, из которых свешивались листья длинных веток неприхотливых традесканций.

— Вот и получилось, — отметила Маша, — что мой уголок находится как бы на опушке леса.

— А я вместо кашпо использовал еще более простые самодельные сосуды — пропитанные парафином бумажные стаканчики, — сказал Петя. — В одном из них проделал в дне маленькую дырочку для стока излишков воды, а другой стаканчик служит поддоном. К краям этого поддона я привязал три нитки, и у меня получились свои мини-кашпо. Если у Маши пластмассовых кашпо немного, ведь они дороговаты, то в моей зеленой изгороди они висят

в каждом кружке. Вот почему на моей опушке зелени больше, чем у Маши.

— Ну и что же, все равно свой уголок я очень люблю. Здесь я учу уроки, рукодельничаю, читаю...

Девочки заглянули в Машин уголок. В нем был образцовый порядок. На столе рядом с чернильницей стояла подставка для перьев. Из стаканчика торчали остро очиненные карандаши и кисточки для красок и клея. Тут же виднелась баночка с клеем. Над столом висели две книжные полки. На одной из них внимание девочек привлекли два странных букета цветов, распластаных под стеклом и обрамленных в рамки.

— Это вышивка? — спрашивали одни.

— Нет, они нарисованные! — утверждали другие.

— Ни то и ни се, — пояснила Маша. — Летом, каждый раз возвращаясь из-за города, я привозила букеты полевых цветов. Часть их ставила в вазу. А остальные, специально отобранные, засушивала: клала между промокательной бумагой и газетными листами и придавливала их книгами. Так у меня получились плоские ромашки, плоские гвоздики и плоские колокольчики. Все они были засушены со стебельками и листочками. А потом я осторожно переложила эти сухие цветы на куски темной ткани. Прикрыла весь этот бу-

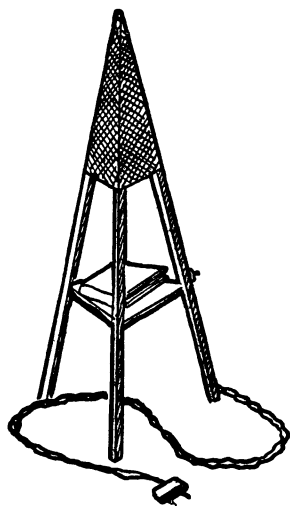
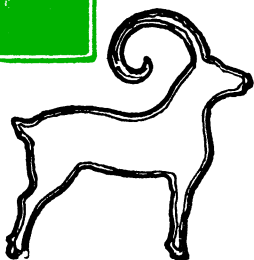
кет стеклом и обклеила окантовочной бумагой. Вот так и получились эти удивившие вас картины.

— Мне тоже есть что вам показать, — сказал Петя. — Например, этого гордого горного козла. Он сделан из алюминиевой проволоки. Посмотрите, какие витые у него рога.

Но, пожалуй, интересней всего были у Пети две книжные полочки, вделанные между боковыми ножками стола. Они очень удобны тем, что нужные книги находились буквально всегда под руками.

— Ты забыл, Петя, рассказать девочкам о своем торшере, — напомнила брату Маша.

— Верно, забыл, но я с удовольствием расскажу. Этот осветительный прибор стоит на трех ножках. Эти ножки сде-



ланы из старых лыжных палок. В середине торшера я смонтировал треугольный фанерный столик для книг и журналов. Вверху укрепил электропатрон и переплетенный из разноцветных шнурков абажур. Этот осветитель на ножках можно легко переставить в любое место комнаты. Но особенно он удобен около дивана или кровати.

— А теперь, девочки, когда вы осмотрели наши уголки, я хочу вам всем напомнить старую пословицу. Ведь когда-то говорили: «Не красна изба углами, а красна пирогами». Поэтому сейчас мы попробуем обещанный петушиный хвостик и еще кое-что. Прошу всех к столу! — пригласила подружек гостеприимная Маша.



## ПЕТУШИНЫЙ ХВОСТ

Однако прежде чем угостить подружек таинственным петушиным хвостиком, Маша принялась готовить чай. Она поставила на плиту большой чайник и занялась сервировкой стола.

— А у нас дома, — призналась Марго, — это делают проще. Выкладывают на стол всю грудку ложек, вилок, ножей, тарелок, и каждый берет из этой кучи все, что ему надо.

— Но это очень неудобно и неэстетично. Сидящий за столом всегда должен иметь под рукой все необходимое — посередине тарелку, справа ножик, слева вилку, ложку большую и маленькую и обязательно салфетки. Сервировка стола — это большое и необходимое для хозяйки искусство.

Пока девочки были заняты этим разговором, вода в чайнике закипела, из кухни слышался веселый, звонкий и тонкий прерывистый свист...

— У вас в доме птица? — удивились гости. — А почему вы ее держите на кухне? Ведь ей там душно и жарко...

— Это птичка особая, — ответила Маша. — Не зяблик, не канарейка, а чайник-водолейка. По совету Миши Ромашкина Петя вделал в крышку этого чайника маленький металлический свисточек. Как только вода закипает, пар начинает с силой дуть в свистковую трубочку.

— А почему этот свист та-

кой прерывистый, словно пенье птицы?

— Прерывистость звучания происходит оттого, что бурлящая вода приподнимает крышку чайника, отчего и создается имитация соловьиного пения.

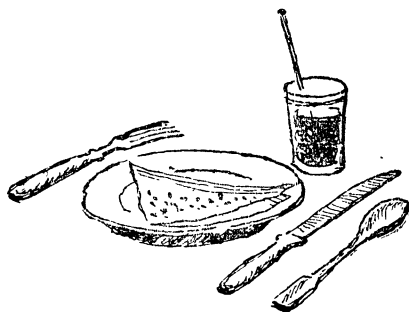
Девочки тут же поспешили на кухню получше рассмотреть это маленькое музыкальное чудо. А Маша надела свой нарядный праздничный передник, отделанный капроновыми кружевами, и принялась заваривать чай. Она прежде всего ополоснула кипящей водой пустой фарфоровый чайник. Потом насыпала в него две ложечки чаю, залила его крутым кипятком и поставила, накрыв его салфеткой, на пять-семь минут завариваться.

— А у нас дома, — вспомнила Нелли, — бабушка иногда просто кидает щепотку чая в чашку или стакан.

— Чай вкусен и полезен лишь тогда, когда он хорошо заварился. Да, кроме того, чайники будут всплывать и мешать пить чай. В чайнике же за пять минут весь чай хорошенько распарится и отдаст при этом весь свой сок и аромат чайному настою. А чтоб чайники не попали в стакан или чашку, на нос чайника надо подвесить ситечко.

— Моя мама, — сказала Юлия Туманова, — вместе с чаем кладет еще в чайник и кусочек сахара, чтобы чай был крепче и ароматней.

— А я, — поделилась сво-



им опытом Марго, — когда завариваю чай, то ставлю чайник сразу на плиту.

— Вот и неверно, — возразила Юля, — потому что аромат чая при этом улетучивается. И пить такой чай бесполезно и невкусно.

На этом разговор девочек о чае прервался, так как Маша пригласила всех к столу и стала угощать пирожками с яблоками.

— Какая вкуснота! И когда ты успела их испечь? Ведь они совсем еще теплые? — удивлялись подружки, попивая чай с лимоном и уписывая за обе щеки пироги. — Нельзя ли узнать, как ты пекла эти пирожки, и записать их рецепт?

— Теплые они потому, — сказала Маша, — что я их сейчас разогрела в духовке. А рецепт их очень простой. Пишите: я буду, как учитель, вам диктовать! На один килограмм муки надо взять два стакана молока, треть палочки дрожжей, два яйца и три столовые ложки масла.

— А какого масла? Растительного? Или топленого?

— Можно любого, в том числе и маргарин. И не забудьте в это тесто всыпать две столовые ложки сахара и одну чайную ложечку соли... Пироги я решила печь вечером с восьми часов. Ну, а с тестом занялась раньше, часов с пяти, с шести. Ведь тесту нужно успеть за это время подняться.

Я налила в чистую кастрюльку два стакана молока и слегка его подогрела, чтобы оно было чуть теплым, но не горячим: в горячем молоке дрожжи можно так заварить, что и тесто не поднимется. В этом теплом молоке развела дрожжи. Затем положила в молоко с дрожжами соль, сахар, разбила два яйца и налила две ложки растительного масла. Затем насыпала немного муки и поставила эту смесь на час-полтора в теплое место. Когда опара подошла, я всыпала в нее весь остаток муки и замесила не очень крутое тесто...

— А чем следует месить?

— Можно просто чистой рукой, или большой ложкой, или деревянной веселкой. Замесив тесто, надо оставить его в покое на час-полтора, поместив его снова в теплое место. Например, у батареи или у печки.

— Как же быть, если нет ни теплой печки, ни батареи?

— А очень просто. Поставьте миску с тестом на кухонный шкаф. Там наверху всегда значительно теплее, чем внизу. Когда тесто поднимется, хорошенько его размешайте и снова поставьте подниматься. Ну, а пока тесто подходит, не теряйте время даром и приготовьте начинку. Я свою начинку из антоновских яблок приготовила так. Сначала очистила каждое яблоко от кожуры. Потом изрезала всю яблочную мякоть на мелкие кусочки, пе-

ресыпала их сахаром и добавила к ним чуточку ванилина.

— А какая пропорция яблок и сахара?

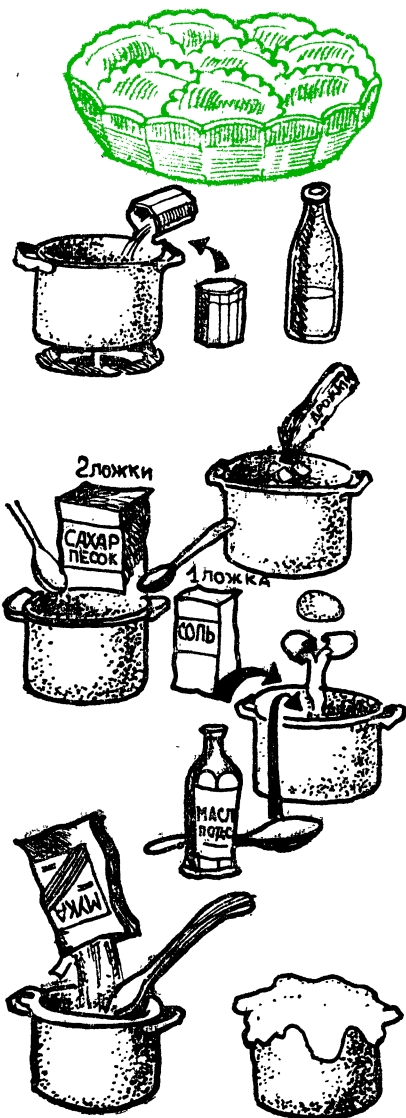
— Запомните. На один килограмм яблок надо взять всего один стакан сахарного песка.

— Ну, а как ты разделявала свое тесто? — любопытствовала Марго. Она никогда дома не занималась пирогами. А теперь и ей захотелось овладеть тайнами вкусных яблочных пирогов.

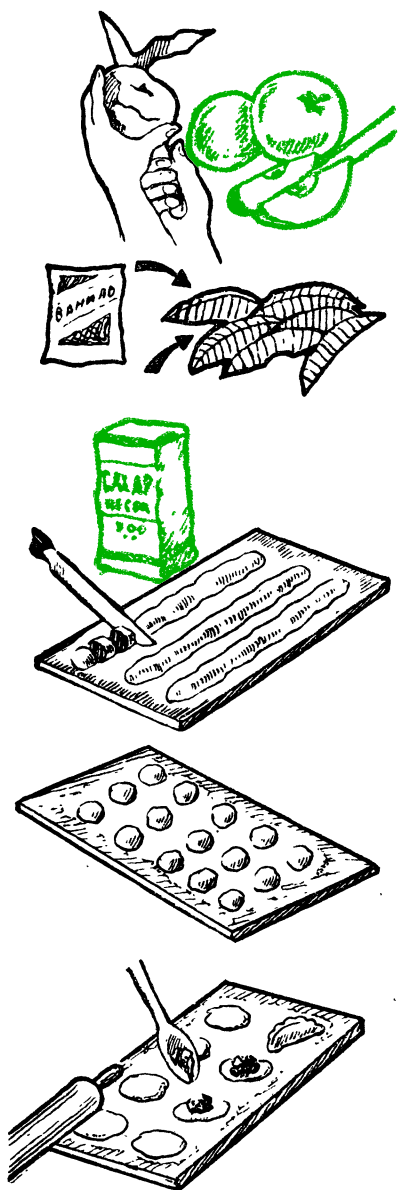
— Когда тесто подошло, — ответила Маша, — я насыпала на доску немного муки, чтобы тесто не приклеивалось, не прилипало к рукам. Затем наделала из теста несколько толстых колбасок; нарезала их крупными кусками и из каждого куска скатала шарик. Затем расплющила их скалкой в лепешки. На каждую лепешку положила столовую ложку яблочной начинки и завернула края лепешки как у пирожка. Вот и все...

— Нет, не все. Ведь твои вкусные пирожки хорошо пропеченные. Как ты их пекла?

— Да, я и забыла, — спохватилась Маша. — Ну конечно, не все. Надо взять противень и смазать его маслом. И на него положить пирожки. Класть их надо не вплотную другу к другу, потому что в духовке они увеличатся в объеме и могут слипнуться. Каждый пирожок я смазала взбитым яичным желтком, отчего







корочка их стала такой подрумяненной и аппетитной.

— А у нас дома мама их мажет крепким сладким чаем, — сообщила Кнопка.

— Можно и так. Ну, а в духовке пирожки нужно держать минут двадцать-тридцать, все время поглядывая на нижнюю корочку пирога. Когда она станет румяной, значит, пирожки пропеклись и их нужно вынуть из духовки.

Класть пирожки на тарелку сразу не стоит. Предварительно пусть они полежат на деревянной доске, прикрытые чистым полотенцем. От этого пирожки будут мягче.

— А как сделать грибную начинку? — Этот вопрос задала Нелли. Она вовсе не собиралась сама печь пироги, но спросила потому, что однажды в гостях пробовала пирожки с грибами и рисом, и ей они ужасно, как она говорила, понравились. На Неллин вопрос ответила Юлия Туманова:

— Вкусных начинок бывает много. Тут пироги и с капустой, и с мясом, и с крутыми яйцами, и с маком, и с начинкой из творога и так далее. Ну, а если пироги с грибами и рисом, то начинка готовится так...

— Прежде всего скажи, где достать грибы сейчас, когда их в лесу нет? — перебила ее Нелли.

— А ты возьми грибов сушеных, граммов пятьдесят, залей их водой и свари. Потом

наруби ножиком на деревянной доске мелко-мелко и поджарь в масле с мелко нарезанным луком. Затем эти поджаренные грибы смешай с вареным рисом. Да еще, чуть не забыла, прибавь в рис соли и перца по вкусу.

— А сколько надо брать риса?

— На пятьдесят граммов грибов один стакан риса, две луковицы и три ложки масла.

— А когда же нас Маша, наконец, угостит петушиным хвостиком? — вспомнила Кнопка.

— Сейчас, когда все напились чаю, можно отведать и петушиный хвостик, — улыбнулась Маша.

— Что же это за блюдо — петушиный хвост? Вроде куриных котлет или цыплят-табака?

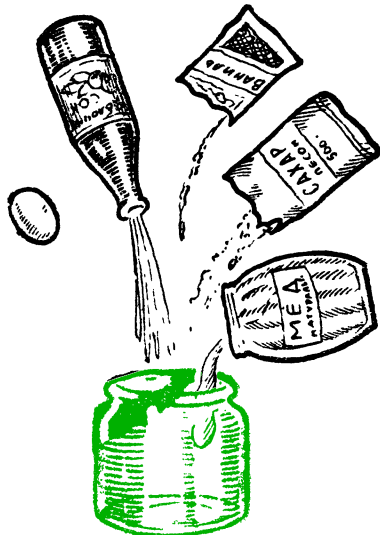
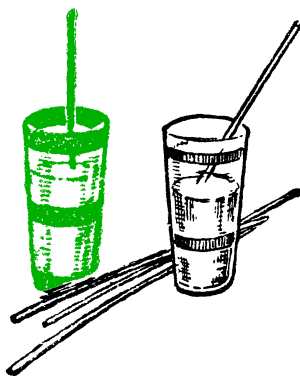
— Нет, наш петушиный хвост не жареный, не пареный, а жидкий...

— Значит, ты нас угостишь бульоном из петушиных перьев?

— Нет, это не бульон и даже не суп, а коктейль!

— Коктейль? А что это такое?

— «Коктейль» слово английское, составное. В нем «кок» означает петух, а «тейль» — хвост. Как в петушиных хвостах красуются разноцветные перышки, так и коктейли — это смеси из различных вкусных красочных соков. Таких вкусных, что коктейли пьют



медленно, не торопясь, через тонкую соломинку, чтобы можно было продлить удовольствие.

— А где взять такие соломинки? И где раздобыть смеситель? И какие бывают рецепты коктейлей? — наперебой заинтересовались гости.

— Прежде всего давайте отведаем коктейль, который я сама составила и назвала его «Встреча».

Тут Маша поставила перед каждой девочкой по стаканчику с соломинкой. Затем вынула из шкафа какую-то двухэтажную банку и стала лить в нижний стеклянный сосуд разноцветные соки и даже сгущенное молоко. Потом она нажала на кнопку в верхней части смесителя. Послышалось мерное жужжание, и через одну-две минуты девочки с наслаждением потягивали через соломинку ароматный коктейль, смакуя каждую капельку чудесного напитка.

— Вот теперь можно ответить и на ваши вопросы. Сначала я расскажу вам о соломинке и про рецепты, а потом Петя познакомит вас со своим смесителем, который он сделал при помощи знакомых нам затейников — Ромашкина и Пуговкина.

Итак, о соломинках. Естественные могут быть отобраны из обычной соломы, а искусственные можно купить в магазине, где торгуют пластмассовыми изделиями. Коктейли

же можно готовить из самых разнообразных соков: черносмородинового, абрикосового, яблочного, вишневого, сливового, морковного, апельсинового. Неплохо в коктейль добавить и простое молоко с сахаром, и сладкое сгущенное молоко, и мед, и даже белок или желток яйца. Ванильный сахар или немножечко растворимого кофе придадут коктейлю ароматный запах.

— А сколько нужно чего класть?

Это зависит от вашей фантазии и изобретательности. Одна может придумать коктейль, например, из вишневого сока с добавлением столовой ложки сгущенного молока, пол-ложки кофе и назвать его «Аккорд». Другая придумает коктейль из яблочного сока, добавив в него несколько капель лимона и подсластив эту смесь двумя чайными ложечками меда. К этому коктейлю, по-моему, подойдет название «Аленушка». Основой для третьего коктейля будет абрикосовый сок с добавлением в него жидкого яйца, какао и сахара, и назвать этот напиток можно «Нежность».

— Ну, а какой рецепт твоего коктейля «Встреча»?

— Он очень простой. Запоминайте. Одно сырое яйцо перемешано с полулитром яблочного сока. Затем я добавила туда ваниль и три большие ложки меда.

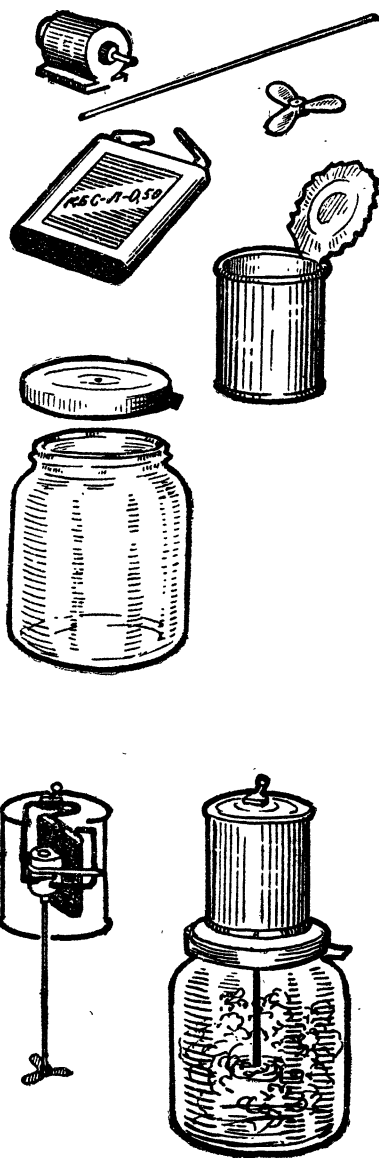
— Ну, а что еще нужно для хорошего коктейля?

— Все, что вам нравится порознь, может быть хорошо и в смеси: сок, сахарный песок, мед, ананас и даже лед и квас. Конечно, нужно сначала проверить на вкус свои рецепты. И потом записать. Они станут вашими маленькими секретами, над которыми пусть поломают голову ваши друзья. Собственный рецепт вкусного коктейля — гордость хозяйки. Ну, а теперь, Петя, расскажи девочкам о конструкции нашего коктейльного смесителя.

— Смеситель для коктейлей сделать нетрудно, — важно начал свой рассказ Петя. — В каждом доме всегда найдутся пол-литровая стеклянная банка и жестяная банка из-под сгущенного молока. Кроме того, надо достать пластмассовую крышку, которой закупоривают стеклянные банки. И конечно, необходимы микроэлектродвигатель с батареей от карманного фонарика, игрушечный пластмассовый винт, который приводит в движение разные водоплавающие модели. Вот, пожалуй, и все детали. Нет! — спохватился Петр. — Еще надо достать спицу от велосипедного колеса...

— А вязальную спицу можно взять?

— Можно, только нужно при этом учесть, что велосипедные спицы не ржавеют, а за вязальной спицей, которая тоже может служить осью нашего смесите-



ля, нужен глаз да глаз. Чуть недоглядишь — и она покроется слоем ржавчины. Коктейль — смесь. Но кому же захочется пить напиток из смеси соков с ржавчиной?

— Это верно, — согласились девочки, а Петя продолжал свои объяснения:

— Такой смеситель может сделать не только мальчишка, но и каждая девочка. Надо быть только очень внимательным. К батарейке изоляционной лентой привязать микроэлектродвигатель. И батарейка и моторчик установлены на пластмассовой крышке. Ось двигателя удлинена с помощью куска велосипедной спицы, и на нее снизу насажен пластмассовый винт. Сверху и батарейку и моторчик нужно накрыть, как футляром, банкой из-под сгущенки. Да, опять забыл! Надо поверх этого жестяного футляра установить какой-нибудь маленький электровключатель. Вот и все. А теперь в нижнюю банку вливаем по своему рецепту мензуркой разные соки, накрываем ее крышкой, на которой установлен моторчик. Чик! — и винт закрутился, заработал... Минута, другая — коктейль готов!

— А как быть, если в доме нет мензурки, чем тогда вымерить количество, объем разных жидкостей?

— Вместо мензурки можно взять стакан. В нем обычно двести кубических сантимет-

ров. Или маленькую бутылочку. В такие бутылочки наливают питание для детей грудного возраста. Вопросы есть? Нет. Ну тогда я у вас спрошу. Что надо сделать со смесителем, когда коктейль выпит?

— Не знаем!

— Эх вы, девчонки! Всякий раз после приготовления коктейля смеситель, его нижнюю банку, винт, ось, крышку обязательно следует хорошенько промыть теплой водой и насухо вытереть полотенцем. Вот так-то... — И Петя, помахав гостям рукой, отправился по своим мальчишечьим делам, а девочки продолжали, потягивая через соломинку коктейль, обмениваться своим опытом.

— А что еще, помимо пирожков, можно приготовить к чаю для гостей? Да так, чтобы было и аппетитно и быстро? — спросила Кнопка.

— Хотите, девочки, я вам расскажу, как мигом испечь вкусный манный пирог? — предложила Ира Демидова. — Рецепт его очень простой. Размешайте в миске с одним стаканом сметаны полпачки растопленного маргарина, стакан сахарного песка и два яйца... Добавьте по стакану манной крупы и белой муки. И тесто готово! Оно будет жидковатым, как густая сметана. Пусть это вас не смущает. Вылейте его на большую сковородку, смазанную жиром, и ставьте в духовку. Через пол-

часа пирог испекся! Выкладывайте его на блюдо, посыпьте сверху сахарной пудрой инесите на стол к гостям...

— А как приготовить слоеное тесто? — поинтересовалась Ира.

— Сделать это тоже несложно, — ответила Маша. — Надо взять два стакана белой муки и одну двухсотграммовую пачку маргарина. Налить в стакан на три четверти воды и развести в ней столовую ложку уксуса. Затем на кухонную доску или на стол насыпьте муку горкой, вернее конусом, и продавите в центре его углубление. Положите на муку маргарин и начинайте его рубить вместе с мукой ножом, поливая понемногу водой; рубите до тех пор, пока не образуется однородная масса. Положите тесто на полчаса на холод. После этого тесто раскатайте и делайте из него не только слоеные пирожки, но и пироги с любой начинкой.

Знаете что, девочки! Да-

вайте вместе выполнять те домашние дела, которые порознь делать или трудно, или просто не хочется! — предложила Маша Снегирева.

— Что, например?

— Да мало ли что? Вот скоро наступят холода. И чтобы наши носы не замерзли от холода, надо их спрятать в пушистые шерстяные шарфики. Кто из вас умеет вязать?

Выяснилось, что большинство девочек вязать совсем не умеют. И тут же было решено создать кружок «Девиц-мастериц».

Помочь в этом им взялась бабушка Маши Полина Михайловна, или попросту бабушка Полина.

— Вот еще! — сказала Нелли, криво усмехнувшись. — Вздумали сами себе вязать. Да мне мама такой шарф купит — закачаешься!..

— Верно, Неллечка, верно, — скороговоркой, как всегда, поддакнула ее верная тень Марго.





## ГОТОВЬ САНИ ЛЕТОМ

Бабушка Полина приветливо встретила девочек.

— Рукоделие — дело хорошее и полезное. На первых порах я вам с удовольствием помогу. Когда-то я вела кружок вязанья и теперь еще вяжу, так что дать вам несколько занятий мне не трудно.

И вот наступил вторник — первый день занятий. Девочки пришли кто с небольшой хозяйственной сумочкой, кто с полиэтиленовым мешочком, в которых находились клубки разнообразных ниток и вязальные спицы.

Бабушка Полина села у окна, девочки — вокруг нее.

— Ну-ка, посмотрим сначала, — сказала она, — какие спицы вы принесли.

Все вынули свои спицы. У Нелли, которая тоже пришла на первое занятие, спицы оказались очень толстые, блестящие, длинные; у Юли — наоборот, совсем тонкие.

— Пожалуй, девочки, — сказала бабушка, — вам будет трудно на первых порах вязать такими спицами. Для начала лучше взять спицы диаметром два — два с половиной миллиметра и длиной тридцать пять сантиметров. Более длинными спицами вяжут платья, свитеры, жакеты. Мы же начнем с шарфика и шапочки.

— А у моей мамы есть круглые спицы, — сообщила Кнопка.

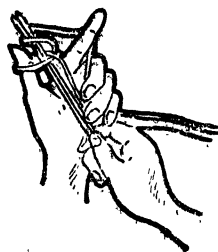
— Ну что ж, они пригодят-

ся для вязания некоторых фасонов кофт или платьев, правда, не сейчас, а когда освоишь основные правила вязки. Пожальуста, — обратилась она к остальным девочкам, — посмотрите, не очень ли острые концы ваших спиц, иначе они будут царапать пальцы и рвать, расщеплять нитку. Кроме того, спицы должны быть прямыми и не погнутыми, гладкими и полированными, чтобы вязаная вещь получилась ровной и красивой.



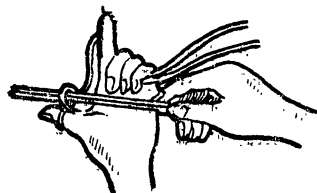
Девочки внимательно слушали наставления своей учительницы.

— Ну так, все приготовили спицы? Теперь возьмем от клубка конец нитки, сделаем воздушную петлю и наденем ее на большой палец. Сделали? Готово? Теперь указательным пальцем подденьте нижний конец петли. Вот посмотрите, как это надо сделать. — Бабушка показала. — Пошли дальше: обе нитки от клубка пропустите между мизинцем и четвертым, или безымянным, пальцем и зажмите тремя пальцами левой руки.



Бабушка внимательно посмотрела, все ли девочки сделали это правильно.

— Нет, Наташа, ты не так держишь руку, — бабушка поправила Кнопку. — И ты, Нелли, тоже слишком крепко зажала нитку в пальцах. Смотрите дальше: две спицы сложите вместе, возьмите их в правую руку и введите их кон-



цы в петлю, которая образовалась вокруг большого пальца, захватите нитку с указательного пальца и протяните ее через петлю на большом пальце. А теперь попробуйте освободить большой палец из петли, чтобы снова ввести его под нитку и раздвинуть указательный и большой пальцы. Таким образом, у вас на спицах затянется первая петля. Только не затягивайте ее слишком туго!

— Ой! — запричитала Нелли. — А у меня очень туго затянулась петля, можно так ее оставить?

— Нет, Нелли, придется тебе ослабить ее, ведь если начальный ряд петель сделан неправильно или затянут слишком туго, ты не сможешь вязать дальше. Ну вот, девочки, после того, как набрали нужное количество петель подряд, выдернем одну из спиц и второй, свободной, спицей начнем первый ряд рисунка.

Девочки старательно вывязывали нитку, набирая начальный ряд петель.

— Покажи-ка, Юля, как у тебя получилось? — Полина Михайловна, или бабушка Поля, как называла ее Маша, взяла в руки спицы Юли с нанизанным на них ровным рядом петель. — Что же, для начала неплохо.

Бабушка внимательно рассмотрела работу всех девочек.

— Вы как будто все поняли, как вяжется начальный ряд

петель? Приступим же теперь к самой вязке. Хочу вам сказать, девочки, что вообще-то вязание дело не такое уж хитрое. Ведь в основе его лежит всего два вида петель — лицевые петли и изнаночные. И только различная комбинация этих двух видов да еще накид создают огромное множество всяческих рисунков вязки. Очень многое зависит от ниток, которыми вы вяжете. А нитки очень давно связаны с женской рукой крепким узлом.

В старое время женщинам самим приходилось сучить нитки. Длинными осенними и зимними вечерами, собираясь в избах, при лучине или свече они просиживали за веретеном и пели протяжные, мелодичные песни. Давно уже машины заменили нехитрые прялки и веретена, но умелые женские руки всегда тянутся к ниткам и зачастую делают из них просто чудеса.

— Бабушка Поля, ведь ты очень много вязала; если все твои работы распустить, то, наверное, тоже этими нитками можно опоясать земной шар, правда? — спросила Маша.

— Ну, нет, Машенька, земной шар вряд ли, а вот наш Советский Союз — возможно, — ответила, смеясь, бабушка Полина. — Вот ведь ты, Маша, видела у меня в мешочке для рукоделия самые разнообразные мотки ниток — там и ирис, мулине — для вышивания, и

шерстяные клубки для вязания носков, варежек, свитеров, а также нитки бумажные, вискозные — белые, голубые, красные, желтые!

Как много теплых, нарядных легких спортивных свитеров для девочек и мальчиков, платьев, варежек, шарфиков можно сделать своими руками из таких мотков ниток! Сколько радости приносят всегда плоды своего труда — вот мелькают твои спицы, и ты видишь, как постепенно появляется узор, придуманный тобой. И как много значит правильно подобранное, красивое сочетание цвета и тонов при вязании!

Девочки с большим интересом слушали бабушку. Ведь она была большая рукодельница, мастерица вышивать и вязать красивые вещи. Даже Нелли на время забыла о заграничных маминых подарках и невольно стала прикидывать в уме, что бы из старых, ношенных кофточек можно распустить и связать самой что-то интересное, вот мама-то удивится!

— Ну, девочки, на сегодня хватит с вас, — закончила бабушка Полина. — Но только помните: взялся за гуж, не говори, что не дюж. Чтобы на следующее занятие кружка девицы-мастерицы пришли все дружно и без опоздания.

В четверг, к пяти часам вечера, все уже были в сборе. Девочки, оживленно перегова-

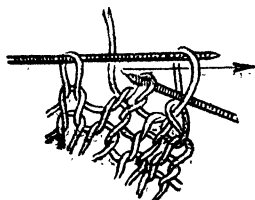
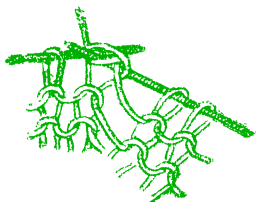
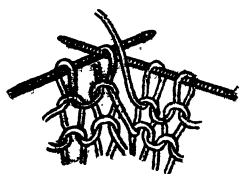
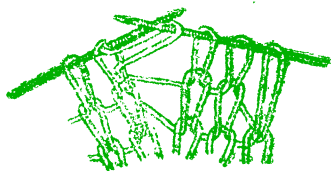
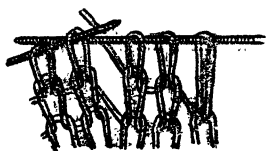
риваясь, уселись в кружок. Каждая показывала, какие нитки она взяла сегодня, какие спицы достала. Нелли сменила свои толстые, большие спицы на такие, о которых говорила им бабушка Полина, то есть диаметром два с половиной миллиметра. Юля показала большой клубок ярко-голубых шерстяных ниток, которые она получила, распустив старенькие рейтузы братишки. Нитки были мягкие и пушистые. Девочки позавидовали:

— Какой хорошенький шарфик и шапочка у тебя получатся из этих ниток!

Подошла бабушка Полина и заняла приготовленный для нее стул. Она надела очки и внимательно осмотрела клубок Юлиных ниток:

— Да, Юленька, нитки хорошие, но маловато их будет на шарфик и шапочку. Для вязки этих вещей надо иметь двести—двести пятьдесят граммов шерстяных ниток. Но ты не печалься, ничего не проиграешь, а возможно, и выиграешь, если добавишь к этим ниткам белой шерсти и свяжешь себе комбинированный гарнитур.

Вы, наверное, знаете, девочки, что такие цвета, как оранжевый, желтый, красный, — яркие, теплые тона, и такие, как голубой, зеленый, синий, — холодные тона, очень хорошо сочетать с белым цветом. Это смягчает и в то же время подчеркивает яркость тона, создает гармонию в цвете, и если



ты аккуратно выполнишь свою работу, то получишь очень приятное, радостное ощущение, которое бывает при претворении в жизнь чего-то заранее задуманного и осуществленного тобою самой. Ну, приступим к уроку. Сегодня я вам покажу, как вяжется лицевой ряд петель и изнаночный.

Итак, в прошлый раз мы набрали на спицу первый, начальный, ряд петель и выдернули одну из спиц. В правой руке у нас свободная спица, левой мы держим спицу с набранным начальным рядом. Первую петлю снимите на правую спицу непровязанной, так делается всегда, при всех видах вязания. Это будет кромка, край вашего изделия. Теперь правую спицу введите под левую между двумя петлями и проденьте слева направо от себя в правую петлю. Все сделали? Так, теперь захватите правой спицей свободную, то есть рабочую, нитку сверху и протяните ее через петлю.

— А у меня зацепилась нитка, — сказала Марго.

— Покажи-ка свою работу. — Бабушка Полина помогла протащить нитку в петлю. — Эти движения надо делать легче, свободнее, без напряжения. Но такой навык придет позже, когда ты натренируешься.

Следуем дальше: с левой спицы на правую сбросьте провязанную петлю. Сделали? Вот так вяжите вторую, тре-

тью и следующие петли до конца ряда. Таким образом вы свяжете лицевой ряд. Существует еще и другой способ лицевой вязки. Это когда правой спицей захватывают нижнюю сторону петли. Сегодня я вам покажу и изнаночный ряд, — сказала бабушка Полина, — а вы дома попытайтесь вязать самостоятельно.

Чтобы провязать изнаночную петлю, рабочая нитка, то есть нитка, идущая от клубка, должна находиться на спице на указательном пальце левой руки.

Правую спицу вводим в петлю справа налево, под рабочую нитку, и оставляем ее между двумя спицами. Захватите эту нитку сверху и протяните ее в петлю, — бабушка показала всем девочкам, как надо это сделать. — Так, все сделали правильно, молодцы! Теперь снимите петлю с левой спицы и оставьте на правой провязанную петлю. Вот и все! Таким же образом провяжите вторую, третью и все следующие петли до конца ряда. Этот ряд называется изнаночным.

Девочки радостно и удивленно смотрели на свою работу.

— И это все, что нужно знать, чтобы уметь вязать? — спросила Кнопка. — А я-то думала, что так трудно научиться!

— Не спеши с выводами, — остерегла ее бабушка Полина. — Не так это и просто,

как тебе сейчас кажется. Ведь существует очень много различных вариантов вязки; петли можно брать сдвоенные, строенные, затем делать накид, то есть рабочую нитку провязывать в самые различные комбинации из петель, а главное — все надо делать очень тщательно, по счету петель и аккуратно. Только тогда работа будет выглядеть хорошо.

— Ой, девочки, как мне понравилось вязать! — сказала Юля. — Я теперь весь вечер просижу и научусь вязать чисто, ровно!

— И я, и я! — поддержали ее Кнопка и Маша.

— Спасибо вам, бабушка Полина, за учебу!

— На здоровье, на здоровье, девочки. Буду рада, если вы увлечетесь этим. Вот распусти-те кофту, которая вам надоела. Она легко превращается снова в обычный клубок ниток, перекрасьте их в другой цвет, и можно связать совсем новую, модную и красивую вещь. Кроме того, вязанье воспитывает вкус и умение выбирать и создавать совсем новые вещи. А помимо этого, вязание является и отдыхом. Эта работа успокаивает нервы, что иногда надо и вам, дорогие мои девочки!

— А как перекрасить нитки, чтобы не испортить их? — задала вопрос Юля Туманова.

— Это очень дельный вопрос, Юленька. Сейчас я вам расскажу о правилах обработ-



ки ниток, а вы запишите это в своих тетрадках. Если нитки новые, но не очень чистые, они простирываются в мотках. Для стирки употреблять лучше не мыло, а стиральный порошок «Новость» или какой-либо другой, такой же качественный.

— А как быть с теми нитками, которые мы получим после того, как распустим какую-нибудь вязаную вещь? — спросила Маша.

— В том случае, когда нитки старые, их перематывают в мотки, или, как их еще называют, пасмы. В нескольких местах мотки перехватите бумажными нитками, чтобы не спуталась ваша пряжа, и замочите в теплом растворе стирального порошка на несколько часов. Затем простирайте и прополощите в воде такой же температуры. В последнюю воду при полоскании хорошо добавить одну столовую ложку уксуса. Тогда шерсть будет мягкая и блестящая. А если нитки ваши имеют свойство сваливаться, надо подлить столовую ложку глицерина.

— А еще вы хотели нам рассказать о том, как перекрасить нитки в другой цвет, — напомнила Юля.

— Да, правильно, — ответила бабушка. — Нитки, которые хотите выкрасить, смочите в пасмы, хорошо смочите теплой водой. Краску высыпьте в марлю и завяжите узелком, чтобы не высыпалась. Поставьте на огонь посуду,

в которой будете красить, налейте воды и, когда вода нагреется, растворите в ней краску. Когда вода с краской закипит, опускайте в нее намоченные нитки и кипятите, все время помешивая палочкой.

— И долго надо так варить нитки? — спросила нетерпеливая Кнопка.

— Вари их до той поры, пока не станет вода светлеть. Это значит, что нитки забрали на себя краску. Да не забудьте незадолго до конца окраски добавить в воду щепотку соли и пару ложек уксуса, тогда краска лучше будет держаться. Но вот вы закончили красить, сняли с огня посуду и, оставив нитки остывать в этой же воде, продолжайте помешивать их. Затем вынимайте нитки. Пользуйтесь для этого деревянной палочкой. Прополощите нитки в теплой воде несколько раз, пока вода не станет чистой.

— А сушить как нитки? Развешивать на веревке? — опять спросила Вера.

— Да нет, что ты! — Юля подняла руку, как в школе на уроке. — Можно, бабушка Поля, я расскажу, как надо сушить нитки?

Полина Михайловна кивнула головой.

— Ну-ка, Юленька, расскажи, как ты сушила свою пряжу.

— А мы с мамой ее сначала завернули в чистую белую

тряпочку и слегка отжали, но не перекручивали.

— Верно, верно, Юля.

— А потом натянули на спинки двух стульев мотки, чтобы они вытянулись. Так и досохли наши нитки и стали совсем ровные, хотя и распустила я их из старой вещи.

— Все верно, — заключила бабушка Полина. — Можно иногда даже слегка прогладить нитки не очень горячим утюгом, чтобы выровнять их. Ну, вот теперь вы знаете все, как правильно обработать нитки. Осталось вам только научиться вязать. А об этом мы поговорим на следующем уроке.

В следующий четверг к пяти часам все девочки были уже на местах, не пришла только Нелли.

Бабушка Полина заняла свое место. Она надела очки и осмотрела всех присутствующих девочек.

— Так, хорошо, но вот, кажется, одной-то ученицы не хватает?

— Да, не пришла Нелли, — ответила за всех Маша.

— Ну что же, повторять для нее мы не будем. Итак, я прошлый раз показала вам, как вязать лицевые и изнаночные петли. Дома вы упражнялись в вязании?

— Да, да, — хором откликнулись девочки и протянули свои работы Полине Михайловне.

— Ну, молодцы, молодцы,

девочки! Сегодня мы начинаем вязать шарфик. Но перед тем, как вязать, надо рассчитать количество петель! Набор количества петель зависит от толщины спиц, шерсти и от плотности вязки. Производят расчет так: на спицы, которыми вы будете вязать, набираете, например, тридцать петель этими же нитками. Образец вяжем высотой четыре-пять сантиметров и подсчитываем, сколько петель приходится на один сантиметр.

Например, тридцать петель нашего образца равны десяти сантиметрам в ширину. Значит, в одном сантиметре (тридцать разделить на десять) три петли.

Понятно? Кроме того, количество петель для ширины изделия берется с учетом рисунка, которым вы будете вязать. Надо брать количество петель в рисунке, да еще добавлять две петли — они не пойдут в рисунок, а остаются для обработки или ушивки. Края — это так называемые две крайние петли. Это правило вам всегда надо будет соблюдать в дальнейшем при вязке любых вещей.

А сейчас начнем вязать шарфик, как у нас и было намечено. Будем вязать его самым простым рисунком, который называется резинка 1 × 1. Для того чтобы получился средней ширины шарфик, надо набрать на спицы шестьдесят семьдесят петель. Многие за-

висит еще от ниток, которыми вы будете вязать: если шерсть тонкая, надо брать, как я сказала, не менее семидесяти петель. Вот у тебя, Юля, шерсть толстая, пушистая, тебе можно набрать шестьдесят петель в начальном ряду. Так, все набрали нужное количество петель?

— Нет, — ответила Кнопка, — я еще не набрала, подождите, пожалуйста, меня!

— Хорошо, подождем, — сказала бабушка Поля, — только не торопись и не затягивай петли слишком туго, иначе трудно будет вязать дальше.

Итак, чтобы выполнить вязку резинка 1×1, нужно первую петлю после начального ряда вязать налицо, вторую — наизнанку. Так чередуйте петли до конца ряда. Закончили первый ряд? Так же, как первый ряд, будете провязывать дальше, все нечетные ряды — третий, пятый и так далее.

Быстрее всех с делом справились Машенька и Юля.

— Это потому, — сказала

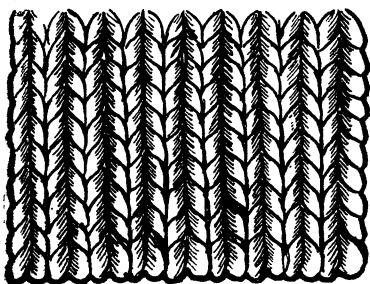
бабушка Полина, — что вы дома повязали, как говорится, «набили руку» немного. Ну, пошли дальше. Вяжем второй ряд. Второй ряд и все четные ряды, то есть четвертый, шестой и другие, вяжутся так, как смотрят петли: например, если в первом ряду петля вязалась лицевой, то во втором ряду ее надо вязать изнаночной, так как она смотрится изнаночной, а ту петлю, которая вязалась изнаночной в первом ряду, вязать лицевой, так как она смотрится во втором ряду лицевой! Поняли? Да не забывайте в начале каждого ряда снимать непровязанной первую петлю.

Бабушка Полина внимательно следила за работой девочек.

— Ну, все закончили? Теперь посмотрите, что у вас получается: чередование лицевых петельных столбиков с изнаночными. Конечно, это самый простой вид вязки, но для начала вполне достаточно.

— Бабушка Полина, — спросила Кнопка, — а я хочу сделать шарфик с отделочкой, можно?

— Конечно. Подвяжи ближе к одному и другому концу шарфика нитку другого цвета, красиво сочетающегося с основным цветом, и свяжи две полосы по три-четыре ряда петель. А затем все мы на концах шарфика приделаем кисточки из разноцветных ниток. Для этого сложенные



вместе несколько ниток надо продеть в конечные петли и завязать узлом с помощью крючка.

— А где еще применить вязку резинкой 1×1? — спросила Юля.

— А вот где, — ответила бабушка. — Резинку вяжите в тех местах, где надо стянуть изделие, например на талии, на манжетах, на бедрах при вязке кофты. Резинка может служить отделкой, рисунком какой-либо вещи. Ну, девочки, пока вы вяжете, пойду-ка я поухаживаю за моими цветами.

Бабушка Полина вышла и вскоре вернулась, неся в руках две вазы с цветами. Но что это были за вазы!

Девочки невольно оставили свою работу и с удивлением и восхищением проводили глазами бабушку Полину, которая понесла цветы в кухню, к водопроводному крану.

— Маша, а ты нам ни разу не показывала эти цветы. Что это за чудо такое, какие они необычные и красивые, а ведь их совсем немного! — наперебой заговорили девочки.

Маша улыбнулась.

— Это наша бабушка такая мастерица, она умеет составлять особенные букеты...

— Давайте попросим ее рассказать про такие необычные букеты, может, и мы хоть немножечко научимся, — предложила Наташа.

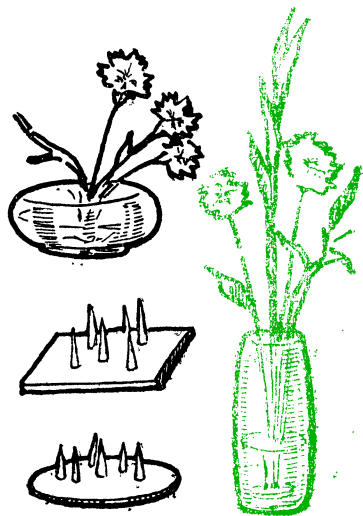
Бабушка Полина прошла об-

ратно, неся букеты в обеих руках.

— Я слышу, вас заинтересовали мои цветы? — улыбнулась она.

— Да, да, расскажите нам о них, пожалуйста, — попросили девочки.

— Ну, что же, хорошо. Ведь искусство составлять красиво букеты цветов не менее, пожалуй, интересно и полезно, чем умение красиво вязать! И если хотите, чтобы дома у вас было красиво и уютно, не заводите много салфеточек, диванных подушек и других безделушек, а украшайте свою комнату живыми цветами. В Японии, например, особенно чтят живые цветы. Там даже есть праздники, посвященные цветам, например праздник хри-



зантем, праздник цветущих вишен. А японские девушки специально изучают искусство составлять цветы в букеты, и называется это по-японски «икэбана».

Икэбана в Японии зародилась уже тысячу лет назад. Теперь же это искусство составлять живые цветы там широко распространилось в быту, и икэбана стала любимым украшением почти каждого японского дома.

Женщина в доме не считается хорошей хозяйкой, если, помимо всего прочего, она не владеет искусством составлять букеты из живых цветов. Там не принято ставить в вазу много цветов — такой букет будет выглядеть грубо. Берут два-три цветка и какую-нибудь веточку, втыкают стеблем в металлическую подушечку с иглами и ставят в воду в плоском сосуде.

— А какие цветы лучше брать для этого? — спросила Наташа.

— Можно брать различные цветы: гвоздики, нарциссы, тюльпаны, астры, а также веточки, покрытые мелкими цветками, — ответила бабушка. — Искусство состоит в том, как подобрать и сочетать эти один, три, пять цветков и одну веточку.

В японском городе Киото есть высшая школа по изучению составления букетов. Она выдает усвоившим это искусство дипломы.

— А долго ли могут стоять в воде такие цветы и не вянуть? — задала вопрос Юля.

— Чтобы цветы сохранялись как можно дольше живыми, стебли их непременно нужно подрезать под водой ежедневно. Делать это надо, опустив руки и стебли в воду — иначе воздух попадает в трубочки, по которым растения тянут воду вверх, и эти трубочки закупориваются.

И замечали ли вы, девочки, что если цветок живой, свежий, то он сам прочно стоит на собственном стебле, не нуждаясь в подпорках и высоких вазах? И, как правило, такой свободно стоящий цветок, помещенный в плоском сосуде, где налита вода, выглядит необыкновенно красиво. Чтобы укрепить внизу, у основания, стебель этого растения, японцы придумали тяжелые металлические подушечки с торчащими вверх остриями-иголками. Вот посмотрите, девочки, это как раз то, что вы сейчас видели у меня в руках, — на тяжелом основании стоят три гвоздики — одна ярко-красная, другая белая, с красными прожилками, и третья — темно-красная и один стебелек спаржи, или берется еще какая-нибудь зелень.

А в Японии еще принято брать сухую веточку с дерева и покрывать ее белой краской — как красиво она оттеняет несколько нежных нар-

циссов или ярких тюльпанов, поставленных с ней вместе. Можно поставить один, три, пять цветков на длинных стеблях в высокий стеклянный бокал.

В составлении букетов не должно быть стандартов. Иногда два-три цветка с какой-нибудь легкой зеленью бывают так красивы, что от них глаз не отведешь!

— Правда, правда, — наперебой заговорили девочки, — вот хотя бы эти букеты, что мы видели у вас, — такая прелесть!

— Ну, за чем же дело стало? Сегодня же возьмитесь за украшение своих уголков дома живыми цветами. Да и в школу, в свой класс неплохо будет принести пару таких изящно, со вкусом подобранных и сделанных букетов. Кстати, сделать такую металлическую подушечку с иглами помогут вам ваши мальчики. Что же, девочки, будем заканчивать урок. Дома вы можете довязать то, что не успели здесь. А в следующий раз я покажу вам, как вязать шапочку к шарфику. Принесите нитки, которые бы приятно сочетались с цветом вашего шарфика, кроме того, нитки надо принести двух цветов на двух клубках.

Итак, снова друзья собрались у Маши и уселись вокруг бабушки Полины.

— Шапочку будем вязать из двух клубков, как я вам уже

говорила, — начала бабушка Полина, — все готовы?

— Готовы, — хором ответили девочки.

— А Нелли и Марго где?

Нелли перестала ходить на занятия кружка «Девочки-мастерицы» уже со второго урока.

— Они не придут, у них не хватает терпения для этой работы.

— Что ж, начнем без них. Набираем восемьдесят девяносто петель и вяжем полоску длиной двадцать — двадцать три сантиметра. Затем начинаем спускать, то есть две петли провязываем вместе. Поняли? Следовательно, в первом ряду, когда мы начинаем спускать, у нас остается не девяносто петель, а только сорок пять. Ну-ка, Наташа, что там у тебя получилось? Правильно делаешь, умница, не отстаешь от других. Теперь идет следующий ряд. Спускаем так же две петли, провязываем вместе. Здесь у нас остается только двадцать три петли. Теперь соберем их на нитку и затянем. Ну вот, форма шапочки уже наметилась. Зашьем боковой шов.

На макушке хорошо сделать двухцветную кисточку или помпон. Это вы можете сделать дома. Для кисточки надо взять сорок-пятьдесят шерстяных ниток длиной в двадцать пять — тридцать сантиметров каждая и перетянуть пополам связанной из тех же ниток те-



семочкой. А затем сверху у основания кисточку обвязать еще шерстяными нитками.

— А помпон как сделать? — спросила Маша.

— Помпон можете сделать большой или маленький — как вам больше нравится.

Делается он так: из картона вырезается два одинаковых кружочка, от их величины зависит размер помпона. В середине кружков сделайте круглое отверстие. Положите один кружок на другой и шерстяной ниткой обмотайте их, пока не заполнится среднее отверстие.

Затем по наружному краю круга разрежьте нитки ножницами. В промежутке между двумя картонками намотайте несколько раз нитку — она свяжет помпон. А теперь разрежьте картон с одной стороны и выньте кружки. Края ниток можно подравнивать ножницами. Помпон прикрепите к шапочке шнуром, который мы свяжем цепочкой с помощью вязального крючка. Вот и готов будет ваш зимний ансамбль, сделанный своими собственными руками, руками девиц-мастериц.

— А по-моему, зеленые пятна и линии на синем фоне смотрятся красиво... Вот сравни мой шарфик и эту цветастую ткань, — указала в угол витрины Нелли Гордунова, — они совсем одинаковые.

— И мне нравится такая расцветка, — услужливо подкнула Марго Халатикова.

Зато задорная Кнопка только расхохоталась.

— О, девочки! Да такую материю я и даром не возьму! Это же сплошная безвкусица!

— Что же, по-твоему, сочетание зеленой травы и синего неба никудышное? Оно безвкусное? — спросила Нелли.

— Да, но ведь это сочетание дополняется еще другими оттенками, которыми так богата наша природа. А в материале это смотрится очень грубо.

— Значит, у меня нет ни капли вкуса? А у тебя-то он есть? — обиделась Нелли.

— Зачем вы ссоритесь? — миролюбиво промолвила Маша. — Давайте пойдем к нашему соседу Георгию Петровичу. Он художник-декоратор и лучше других знает, что хорошо и что плохо в раскраске тканей.

Сказано — сделано. Уроков в этот день было задано мало. И девочки решили тут же после школьных занятий навестить Машиного соседа, чтобы узнать, кто же прав — Нелли или Кнопка.

Георгий Петрович, высокий, худощавый, седоватый дядя, встретил их радушно.



**НА ВКУС, НА ЦВЕТ...**



— Заходите, девочки... Заходите. Правда, у меня небольшой, как говорится, творческий беспорядок, но я сейчас мигом приберусь.

И он принялся складывать со стульев и с дивана многочисленные рисунки и эскизы. Девочки осмотрелись. Все для них здесь было необычно и интересно.

На стенах висели диковинные изображения декораций и странных костюмов театральных персонажей разных эпох и стран. На треногом мольберте была укреплена рама с серым холстом, где вырисовывался живописный натюрморт с фруктами и яркими тканями. На столе стояли небольшие букеты из двух-трех цветков, тут же статуэтки и банки с кистями, пестрые, карандаши.

— Ну вот, теперь, пожалуйста, садитесь! Чем могу вам быть полезен? — обратился к гостям хозяин.

— Мы пришли вас спросить о цветах, — сказала Маша.

— Какие именно вас цветы интересуют? Красные гвоздики? Белые ромашки? Синие васильки? Голубые колокольчики?

— Нет, не о таких цветах сейчас идет речь. Мы хотим узнать другое. Например, хорошо ли сочетается синий цвет с зеленым? — разъяснила Маша.

— И еще — почему в кондитерских не видно синих пирожных с зеленым, как трава, кре-

мом? Их так хочется попробовать нашей лакомке Нелли Гордуновой, — съязвила Кнопка.

— Ага, ну мне, пожалуй, ясна цель вашего неожиданного визита. Вы хотите узнать о некоторых свойствах цвета. Ну что же, ваши вопросы интересные. Но для начала я сам хочу услышать от вас ответ — в каких случаях вам приходится задумываться о цвете?

Девочки немного помолчали, а потом принялись с жаром, наперебой перечислять:

— При покупке тканей...

— Когда вышиваешь цветной узор...

— Если пишешь заголовки в стенгазете...

— И еще когда приходится вязать...

— Или украшать новогоднюю елку...

— Когда подбираешь отделку к платью...

— В кино цветной фильм гораздо интересней...

— При оформлении школы к праздникам...

— Когда выбираешь обои для комнаты...

— И еще мебель...

— А самое главное-то мы забыли — про букеты полевых и садовых цветов...

— Молодцы! Вы и вправду девицы-мастерицы! — похвалил их художник и добавил: — Однако не только в этих случаях нам приходится встречаться с цветами и цветовыми оттенками. Все перечис-

лить невозможно. С красочными явлениями и предметами мы сталкиваемся всюду и в любое время года. После белоснежной зимы наступает весна-красна. Не зря в старину месяц май называли — цветень. За весной приходит лето красное, когда глаз ласкают сочные, яркие краски цветов, разнотравья лугов и перелесков... Затем наступает осень — помните, как ее хорошо и точно описал Пушкин: «Унылая пора — очей очарованье...»

И все вы, девочки, конечно, замечаете, что есть краски и их сочетания не только радостные, живые, веселые, но и тоскливые, унылые, мрачные. А цвета, как известно, влияют на наше настроение, на наше самочувствие, и поэтому они не безразличны для нас... Кто из вас, друзья, знает тайну белого цвета?

Девочки переглянулись. Об этой тайне они ничего не слышали...

— Ну, а кто-нибудь из вас подметил, что граненые хрустальные люстры сверкают разноцветными огоньками?

— Как радуга! — воскликнул кто-то.

— Совершенно верно! Семикрасочная дуга — радуга появляется на небе, когда лучи солнца проходят через капли дождя. Отсюда вывод, что белый цвет лучше от лампы или солнца имеет сложную многоцветную природу.



— А я вот никак не могу запомнить подряд все цвета радуги, — призналась Юлия.

— Видно, ты не знакома с охотником на фазанов, — улынулся Георгий Павлович.

— При чем тут охотник? — удивились гости.

Художник еще раз лукаво улыбнулся и медленно произнес загадочную фразу:

— «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан». Ну как, догадались?

— Нет...

— Тогда обратите внимание на первые буквы слов этой фразы. Они вам всегда подскажут последовательность всех теплых и холодных радужных цветов: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый...

— Каких, каких цветов? — переспросила Кнопка. — Теплых и холодных? А я-то думала, что теплой или холодной может быть только печка, вода или погода...

— Нет, и цветовые оттенки могут давать ощущение, впечатление тепла или холода. Цвета красный, оранжевый, желтый называются теплыми. Они нам напоминают багровое, жаркое пламя костра, его алые, раскаленные угли, золотистое, румяное красное солнышко.

А другие цвета: зеленый, голубой, синий, фиолетовый называются холодными. При взгляде на эти цвета нам видятся студень лед, прохладная гладь воды, морские просторы.

— Какой же цвет самый-самый жаркий?.. И какой самый морозный?

— Наиболее горячий цвет — оранжевый, а самый холодный — синий, — ответил Георгий Петрович.

— А есть ли кому от такого разделения цветов на горячие и морозные польза? — усомнилась Нелли. — Разве нам это может где-либо пригодиться?

— Любые знания полезны, — ответил Георгий Петрович. — А тот, кто хочет, как вы, например, одеваться со вкусом, должен особенно хорошо знать все азы науки о цвете. Теплые и холодные цвета обладают любопытными противоположными свойствами.

Теплые, как и белый цвет, всегда как бы выступают, выдвигаются, приближаются к нам...

— А холодные? Наоборот?

— Да, все прохладные цветовые тона и черный цвет как бы уходят назад, отодвигаются, отступают от нас... Вот перед вами несколько разноцветных бумажных лоскутков: черный и белый, синий и желтый. Сложим их попарно, согнем вдоль пополам и вырежем ножницами одинаковые, симметричные фигурки девочек в длинных платьях.

— И что это будет? Фокус? — с надеждой спросила Кнопка.

— Почти... Положи-ка тут рядом на пепельно-серую, или, как говорят, нейтральную по цвету, бумагу две фигурки: одну черную, другую — белую. Какая из них кажется вам полней, обширней, толще?

— Белая!.. — воскликнули все хором.

— Верно, — подтвердил художник и переменял цвета бумажных фигур. — А теперь давайте так же сравним синюю и желтую фигурки. Какая из них кажется вам больше? Желтая? Верно! Синий силуэт словно меньше по размерам. Вот так вы воочию убедились, что есть простое правило выбора тканей для худощавых и полных фигур. Если девочка худышка, ей лучше подойдут какие платья?

— Светлых и теплых тонов, — ответили гости..

— А если девочка толстушка?

— То ей надо носить холодные и темноватые цвета, — снова откликнулись девочки.

— Эти правила полезно знать не только при выборе тканей, но и при вышивании, — продолжал Георгий Петрович. — Для главных, основных узоров вышивки берите нитки теплых и светлых тонов, а второстепенный рисунок пусть будет прохладных и темных оттенков. Ну, а теперь подумайте, в каких еще случаях полезно помнить это правило?

— При выборе обоев! — первой догадалась Маша Снегирева.

— Умница! Недолго думать, да хорошо сказано, — улыбнулся Георгий Петрович. — Если ваша комната тесновата, то холодные тона обоев — голубоватые, зеленоватые сделают ее как бы более обширной, просторной. И наоборот — теплые цвета обоев зрительно уменьшат помещение. При этом оно покажется вам более уютным.

— Но только ли холодными оттенками тканей можно сделать фигуру более худощавой? Вот я, например, как ни стараюсь поменьше есть, все не худею... А платья мне нравятся светлых и, как вы, Георгий Петрович, сейчас объяснили, теплых расцветок, то есть желтоватые, красноватые... Как же мне быть? — пожаловалась толстушка Зоя Орлова.

— Твоему лихому горю помочь нетрудно, — добродушно отозвался художник. Возьмем снова бумагу, но только сплошь белую и вырежем опять четыре одинаковые фигурки. Вырезали? Теперь глядите...

И, взяв черный карандаш, художник принялся заштриховывать две белые фигурки ровными четкими параллельными линиями. Затем он положил на стол обе заштрихованные фигурки рядом. Одна из фигур была целиком в вертикальных черточках. Другая изрисована горизонтальными линиями.

— Какая из фигур стройней?

— Та, которая вся в вертикалях...

— Верно. Вот почему тебе, лапушка, — сказал Георгий Петрович, обращаясь к толстушке Зое, — можно порекомендовать шить платья из полосатых тканей, расположив их полосы по вертикали. Этим ты слегка скроешь, немного замаскируешь свою полноту. А вот нашему донкихоту, тощейкой Машеньке, я бы посоветовал для зрительного исправления ее худобы взять тоже полосатые ткани, только эти полосы на ее платье должны быть горизонтальными.

— Спасибо, Георгий Петрович, — вежливо поблагодарила художника Маша Снеги-

рева. — Расскажите, пожалуйста, где еще можно применить это свойство вертикальных и горизонтальных линий?

— Про значение теплых и холодных расцветок обоев ты быстро догадалась. А вот тут сплеховала, — пожурил Машу декоратор. — Ведь это правило восприятия вертикалей и горизонталей можно также использовать и при оформлении квартиры. Комнаты с низким потолком покажутся выше, если ваши обои будут с полосками и линиями, идущими снизу вверх. И наоборот, обои с горизонтальными линиями сделают комнату более низкой.

— А можно ли при помощи правильно подобранной ткани исправить мои узенькие плечи? — робко спросила одна из девочек.

— Можно я расскажу ей про самый лучший способ, который поможет ее узкоплечей фигурке стать нормальной? — неожиданно предложила Юля Туманова.

— И я, и я тоже знаю очень хорошее средство, чтобы исправить недостатки любой плохой фигуры, — перебила ее Нелли.

— Погодите! Не все сразу, — остановил их Георгий Петрович. — Давайте по порядку. Пусть нам расскажет про свой способ...

— Туманова, — подсказала Маша.

— Мой способ давно всем

знаком, — начала Юля. — Только почему-то многие девочки его недолюбливают. Видно, из-за лени. Но можете судить по моей фигуре, что он дает неплохие результаты. — Тут Юля встала с дивана и тряхнула своей пышной головкой. Ее фигура действительно была очень стройной.

— А ведь я несколько лет назад была тоже узкогрудой и даже сутуловатой, вроде нашей Верочки. Но как-то раз меня увидел врач-ортопед. Он сказал, что, если я не стану следовать его советам, то быть мне, страшно сказать, горбатой...

— Ну и что же это за способ исправить фигуру? — заинтересовались все.

— Регулярно заниматься спортом и ежедневно делать утреннюю зарядку. Тогда постепенно ваша фигура приобретет стройность.

— Этот способ трудный, а главное, очень долгий, — возразила, недовольно поморщившись, Нелли. — Мое средство куда более простое, быстрое, правда, оно дороже. Но им всегда пользуется моя мама. Ведь она артистка и лучше других знает секрет, как быть изящной...

Моя мама всегда говорит, — продолжала Нелли, — что только одно средство может отталкивающие дефекты превратить в привлекательные эффекты... Это средство —

первоклассная, модная портниха!

— Это средство далеко не из новых и очень дорогое, — разочарованно промолвил Георгий Петрович. — Мне больше нравится бесплатный способ Юли Тумановой. Не случайно поэт Владимир Маяковский говорил: «Нет лучше одежды, чем бронза мускулов и свежесть кожи». Гимнастика даст такую красивую осанку, которой не получишь никакими ухищрениями самой модной, самой дорогой представительницы портновского искусства...

— Значит, про теплые и холодные тона, и вертикали, и горизонталь нам вовсе не обязательно знать? — спросила Нелли.

— Нет, цветами и рисунком тканей пренебрегать никогда не нужно, — возразил ей художник. — Возьмем снова белые бумажные фигурки и расчертим их черным карандашом. Взгляните! У той, где кофта в горизонталях, плечи кажутся шире по сравнению с фигуркой, на которой кофта с вертикальными линиями. Как видите, кое-какие исправления в фигуру можно внести и портновским мастерством.

— И это все, что нужно знать о цветах и оттенках? — снова поинтересовалась Нелли.

— Разговор на эту интересную тему большой и сложный. За один раз нам его не

одолеть. Вот почему я предлагаю, если вы не возражаете, продолжить нашу беседу в следующий раз...

На другой день девочки снова были в гостях у художника-декоратора Георгия Петровича.

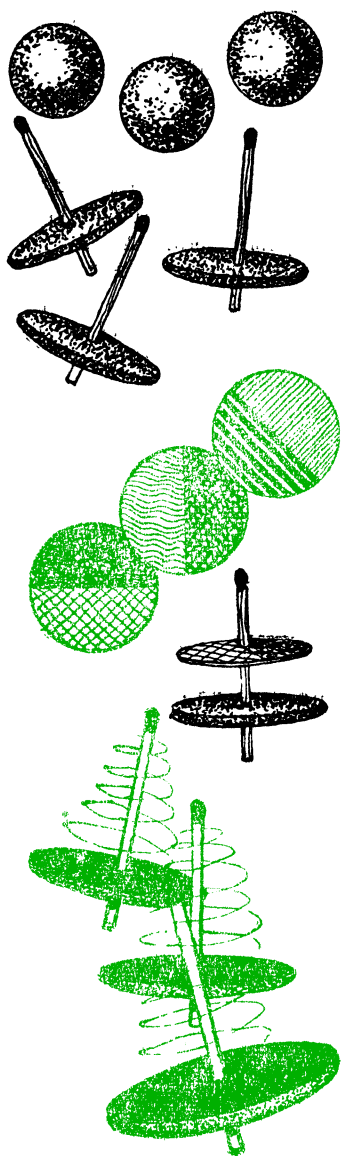
— На чем мы остановились? Ах да, я хотел угостить вас тремя фокусами...

— Фокусы — это здорово! — оживились подружки.

Георгий Петрович взял три комочка пластилина и скатал из них аккуратные шарики. Потом расплющил каждый шарик наподобие пуговицы от пальто и вставил в центры пластилиновых кружков спичечные оси. У него получились три волчка. Далее художник раскрасил цветными карандашами половинки трех бумажных кружков, каждый величиной с пятак, и насадил их на оси волчков.

— А зачем вы покрасили бумагу в пары цветов: красный и голубовато-зеленый, оранжевый и синий, желтый и фиолетовый? — поинтересовалась Маша.

— Сейчас увидишь. Ведь эти пары цветов не простые, а волшебные, — и тут Георгий Петрович быстрым движением руки пустил бегать по столу все три вращающихся волчка. — Смотрите внимательно. Вот и фокусы. Вместо трех разноцветных кружков здесь крутятся три сероватых волчка...



— Почему же их разные цвета как бы обесцветились? Отчего разноцветные волчки стали серыми? — удивились девочки.

— Каждая пара таких цветов, — объяснил художник, — дополняет друг друга, поэтому при вращении они образуют белый или серый цвет. Такие пары цветов так и называются — дополнительные... Про это свойство цветов желательно бы помнить. Особенно тем, кто хочет избежать безвкусицы в своих нарядах. Эти дополнительные цвета удивительные. Но этого мало. Они имеют поразительную способность усиливать друг друга. Например, красный по соседству с зеленым раскраснеется еще ярче, а зеленый зазеленеет еще сильнее. Но и это еще не все. Им врозь как бы скучно, и они могут вызывать друг друга. Если сделать на синей ткани белый и серый узор, то он покажется нам слегка оранжеватым, то есть апельсиновым. Ведь оранжевый — это дополнительный цвет к синему. Все эти свойства дополнительных цветов могут вам пригодиться и при отделке платьев, и при покупке украшений, и даже при написании заголовка стенгазеты, рисовании плакатов, объявлений, при оформлении праздничных шествий, карнавалов и т. п.

— А при вышивках дополнительные цвета могут быть

полезны? — спросила самая искусная вышивальщица Таня Соколова.

— Еще бы! — ответил художник. — Не случайно почти любая вышивка лучше всего смотрится на нейтральном тоне. И в то же время при вышивании надо всегда остерегаться чередовать, например, частые красные и зеленые крестики. Смешиваясь, сливаясь друг с другом, они на расстоянии дадут впечатление серовато-грязноватого цвета. И узор твоей вышивки станет неясным и неприятным...

— Вот, пожалуй, и все, что вам нужно знать про холодные, теплые и дополнительные цвета...

— А бывают синие пирожные, у которых зеленый, как крапива, крем? — спросила Кнопка.

— О каком оттенке зелени идет речь, о теплом или холодном?

— Разве и зелень бывает двух тонов? — удивилась Нелли.

— Разумеется. Ведь любой зеленый цвет — смешанный. Это смесь синего или голубого с желтым. Если желтого цвета больше, то зелень теплая, светлая. Если больше синей краски, то зелень холодная, темная, поэтому и существует так много оттенков зелени: оливковый, салатный, фисташковый...

— Но все же почему в кон-

дитерских никогда не продают синих пирожных? — не унималась настырная Кнопка.

— Все печеные изделия: печенье, хлеб, бублики, кренделя, калачи, пончики, пышки, баранки — имеют аппетитный золотистый, румяный оттенок. Синеватые пирожки и синие пирожные? Они противоестественны, не эстетичны. Поэтому-то опытные кондитеры и не предлагают их маленьким и большим лакомкам.

— А хорошо ли синий цвет сочетается с зеленым? — спросила Нелли, взглянув на Кнопку.

— Я вижу, — усмехнулся Георгий Петрович, — что тут две девочки повздорили и никак не поладят друг с другом. И причина их разногласий — эти два цвета... Не случайно, видно, говорится: на вкус, на цвет товарищей нет. И все же мне кажется, что нежные, теплые зеленые тона вполне сочетаются с синим цветом. А вот холодный цвет крапивы к синему фону не очень подходит. Гармония этих цветов мало созвучная, мрачноватая.

— А что такое гармония? — поинтересовалась одна из девочек.

— Гармония — это стройная согласованность частей одного целого, — ответил декоратор.

— Постойте, Георгий Петрович! А что же тогда называется ансамблем? — озада-



ченно спросила Маша Снегирева.

— Если хотите узнать совершенно точно, что такое ансамбль, заглянем в словарь иностранных слов. — Тут художник перебрал несколько книг в своем обширном книжном шкафу, взял словарь, полстала его и медленно прочитал: — «Ансамбль» — слово французское... означает взаимную согласованность, стройное целое». Как видите, слова «гармония» и «ансамбль» схожи по смыслу. И одно только можно пожелать всем вам, чтобы ваши наряды всегда были гармоничны или, что одно и то же, составляли единый ансамбль.

— А что такое вкус?

— Художественный вкус — это понятие о прекрасном, чувство красоты и изящества. Часто можно услышать такое выражение: «О вкусах не спорят!» Но так ли это? Ведь и пословица не всегда бесспорна... Конечно, у всякого свой вкус, так же как и у каждого свой ум. Однако по этому по-

воду очень удачно выразился один мудрец: «На недостаток своего ума никто никогда не жаловался. Всяк им доволен». То же можно сказать и про вкус. На недостатку собственного вкуса горьких жалоб ни от кого тоже не слышно. Но как и ум, так и вкус необходимо постоянно развивать...

Надо чаще бывать на художественных выставках и в картинных галереях. Стремитесь сами себе объяснить причины, почему вам понравилась та или иная картина или то или иное удивительное, красивое, красочное явление природы. Обязательно советуйтесь, когда самостоятельно решаете сложные вопросы цветовых сочетаний, со знающими, опытными людьми, вкусу которых можно доверять.

Тут девочки встали и, вежливо поблагодарив Георгия Петровича, отправились по домам. По дороге Нелли и Кнопка почти помирились. Ведь о вкусах не спорят...

— Давайте, девочки, поможем ребятишкам из нашего подшефного садика сделать игрушки к новогодней елке,— предложила Маша.

— Помочь надо, — согласились подружки, девицы-мастерицы, но тут же принялись рассуждать.

— Впрочем, легко сказать — поможем... А где раздобыть материал для разных елочных украшений? Ведь эти игрушки должны быть не только красивыми и занятными. Их надо сделать легкими — тяжелые могут опрокинуть елку. И еще такие игрушки необходимо сделать объемными, чтобы их хорошо было видно с любой стороны. И главное — нужно, чтобы они блестели, чтобы в них сверкали веселые праздничные огоньки. Нет, такие игрушки нам ни за что не сделать!

— Не проще ли принести из дома старые новогодние украшения? — предложила Нелли.

— Ну, нет, — решительно возразила Маша. — Я думаю, что всем будет интереснее увидеть оригинальные игрушки, сделанные своими руками, а не стандартные, одинаковые, купленные в магазине. Я предлагаю сделать такие игрушки из конусов и конусят. Вроде тех, в которых продавцы в продовольственных магазинах отпускают покупателям сыпу-



## КОНУСЫ И КОНУСЯТА

чие товары, когда под руками нет пакетов...

— Ну, наши конуски окажутся куда прочнее магазинных. Мы ведь их будем склеивать, а не свертывать. Тем более что нам нужны всякие конусы, и остроконечные и тупые.

— И много ты надеешься из этих конусят наделать елочных украшений? Небось все они будут скучными и похожими друг на друга? — засомневались некоторые.

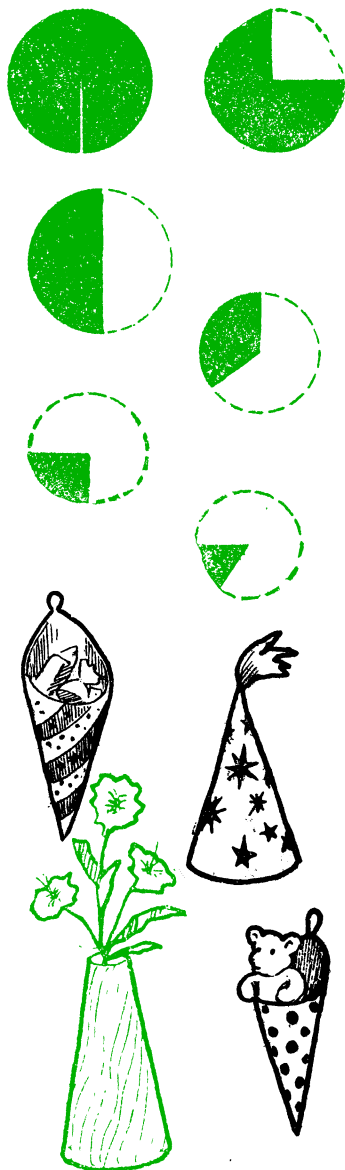
— Вот тут-то нам и пригодится наша фантазия, — ответила Маша. — Приходите ко мне завтра вечером. Принесите с собой разноцветную бумагу, ножницы, карандаш с циркулем и еще захватите по горсточке муки, чтобы сварить клейстер.

На следующий вечер все девочки снова собрались на квартире у Маши.

— Ну, а теперь за работу, — командовала хозяйка. — Нас шестеро, да еще Петя с друзьями нам помогут. Двое из нас будут варить клей.

— А как его варить?

— Да так же, как кисель. Пока в кастрюльке закипает вода, надо в стакане холодной воды хорошенько размешать две-три ложки муки. Лучше, конечно, картофельной. Но в крайнем случае можно даже ржаной... Ну, а потом, все время помешивая ложкой, влить этот мучной раствор в кипяток.



Через две-три минуты клейстер готов, — объяснила Маша.

— Ну, а что будут делать остальные четверо девочек?

— Работа найдется всем. Двое будут чертить циркулем разноцветные круги радиусом десять-пятнадцать сантиметров, а двое других начнут эти кружки вырезать ножницами из бумаги.

— И сколько потребуется таких кружков?

— Чем больше, тем лучше. Впрочем, давайте сделаем нашим малышам только образцы игрушек из конусов, а если они им понравятся, то пусть потом попробуют сделать подобные игрушки для своей елки сами.

И девочки, не теряя времени, принялись за работу. Из каждого кружка выходило одинаково и даже несколько конусов. Из целого круга, надрезанного от края к центру, можно было склеить невысокий, тупой конус вроде блюдечка. Конус поострее делали из круга, в котором был вырезан прямоугольный сектор. Еще острее получался конус из половинки круга. Затем круг можно было разрезать на три, четыре и даже шесть частей. Из таких разных секторов девочки быстро наклеили разные конусы. Так были сделаны главные заготовки для будущих новогодних елочных украшений.

— Что же делать дальше? — спросили Машу девочки.

— А кто что сумеет. Я, на-

пример, начну делать вот такие интересные елочные подвески. Один конус украшу снаружи звездочками. Другой оклею наискосок узкой полоской бумаги, третий повешу концом вниз и положу в коробочку несколько конфет. Это будет коробочка-приз победителям в новогоднем конкурсе. Пусть каждая из вас возьмет себе несколько конусов и украсит их по-своему. Я думаю, что минут через пятнадцать они будут готовы. Ну, а я за это время сделаю набросок другого елочного украшения.

Четверть часа пролетели незаметно, и подружки стали показывать друг другу свою работу.

Первой показала свои придумки Кнопка.

— Весь август я жила в деревне. Грибов там была тьма-тьмущая. Мы их собирали каждый день, по полусотне белых находили. Вот я и решила сделать такие же грибки из разных конусов. Поглядите. Тут на толстой белой ножке зрелый беляк-боровик. Рядом с ним два грибка-сынка. А здесь на тонких серых ножках подосиновые. И еще я изобразила на отдельной подставочке два мухомора. Эти грибы хотя и несъедобные — ядовитые, но зато красивые.

— А не расскажешь ли нам, как ты сушила свои грибы? Я пробовала на даче засушить грибов, да что-то плохо получилось, — призналась Марго.

— А какие ты грибы сушила?

— Сыроежки, опята, были и маслята.

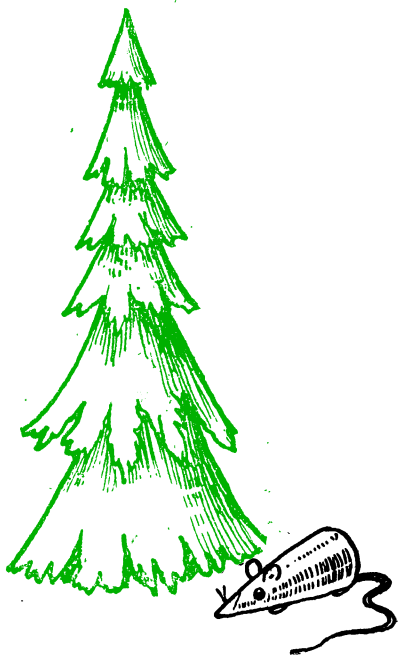
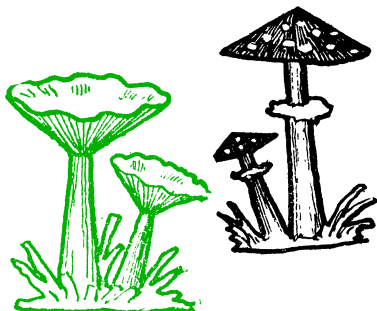
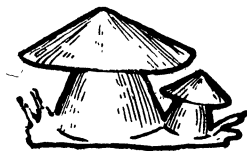
— Да кто же эти грибы сушит? Ведь они, когда высохнут, теряют свой вкус и запах. Сушить надо главным образом белые грибы. Если белых мало, то можно посушить подберезовики и еще подосиновики. Все грибы, которые хочешь посушить, надо тщательно очистить от земли, травы и хвои. Неплохо их также обернуть чистой, слегка влажной тряпочкой. Особенно мочить грибы перед сушкой не рекомендуется. Затем подготовленные грибы надо нанизать, как бусы, на крепкую нитку и повесить на солнышко. Можно их сушить и на длинных березовых палочках.

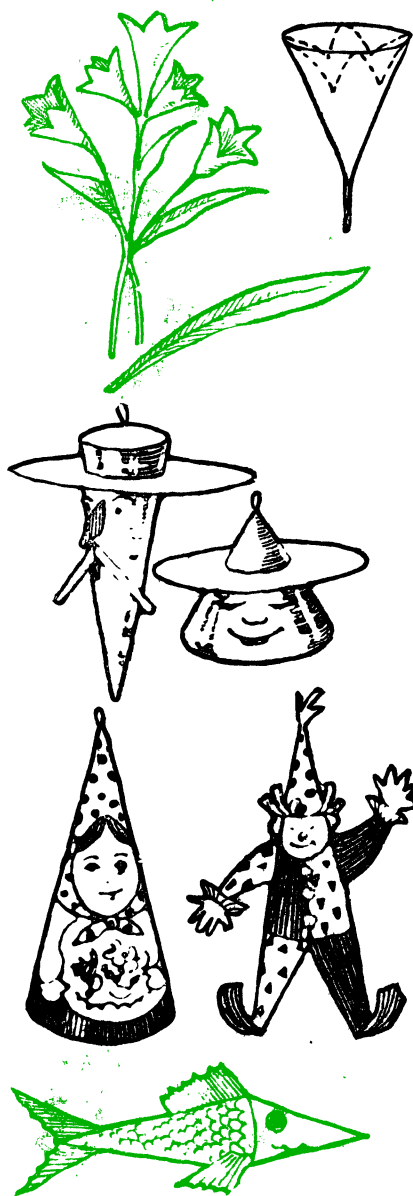
— А как быть, если стоят дождливые дни?

— Тогда грибы сушат в русской печке или в духовке газовой плиты. Для этого надо положить концы палочек с нанизанными грибами на подставки из кирпичей. И конечно, температура печки или духовки не должна быть очень высокой. Градусов примерно пятьдесят.

— А как узнать, что грибы окончательно высохли?

— Ну, это просто. Они станут легкими, на ощупь сухими, а главное, хрупкими, ломкими. И чтобы они сохранялись как можно дольше, их надо держать в сухом месте





или, еще лучше, в банках под плотной крышкой.

— Ты так вкусно рассказываешь про грибы, что мы совсем забыли про наши игрушки, — прервала ее рассказ Маша.

— Посмотрите, девочки, мои игрушки, — предложила Юля и поставила на стол две маленькие елки.

— Вот моя мини-елочка. Сделана она просто. Я вырезала внизу разных конусов зубчики и насадила их на ствол, то есть на карандаш. Ну, а если эти зубчатые конусы склеить в обратном порядке, то мы получим большой распустившийся цветок, который можно за ниточку подвесить на настоящую елку. К другому конусу я приклеила два острых угла, нарисовала под ними два глаза, а сзади прицепила извилистый бумажный хвостик...

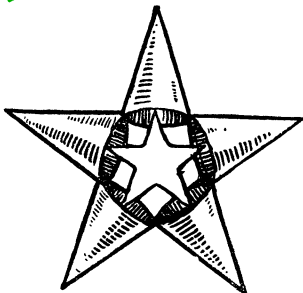
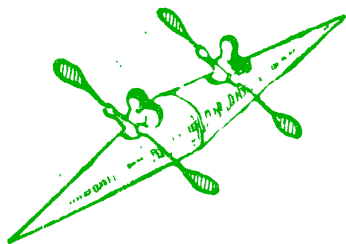
— Очень славный мышонок у тебя получился, — похвалила Маша. — Я обязательно сделаю такого же для моего кота Цапы. А это что-то очень похожее на голову Дон-Кихота! Смотрите, какое длинное и худое лицо, с усами и бородой, и шляпа есть! Конечно, не узнать этого «рыцаря печального образа» просто невозможно! Ой, и Санчо Панса здесь же, его широкополая шляпа совсем закрыла ему глаза...

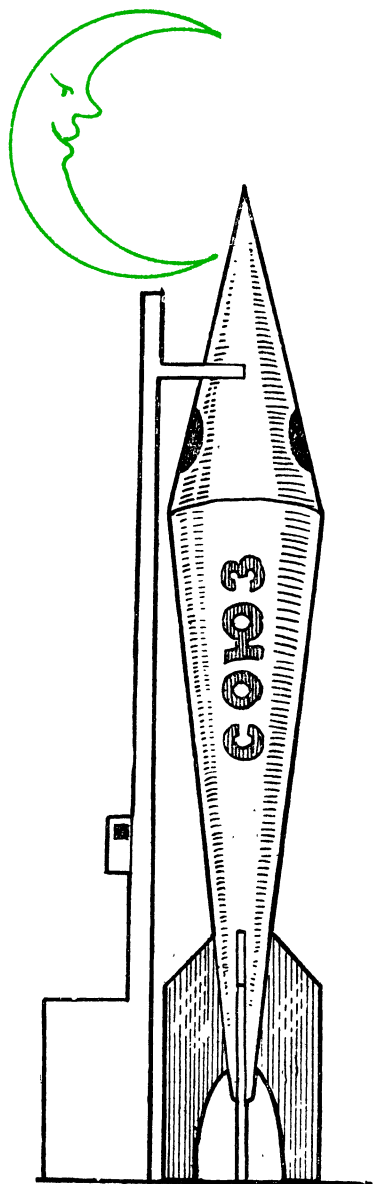
Не отстала от подруг и Кнопка. Из двух плоских конусов у нее получились черепа-

ха и парашют очень интересной раскраски. Всеобщее одобрение вызвали нарядные бусы. Девочки с удивлением смотрели на эти маленькие конусы двух разных цветов, соединенные попарно и нанизанные на крепкую нитку. Красиво и просто!

Мальчики не уступали девочкам ни в чем. Миша Ромашкин из спаренных конусов наделал елочные игрушки, непохожие на другие. Он соединил вместе основаниями два конуса. Приклеил к ним сверху и снизу плавники, а сзади хвост, нарисовал круглые глаза, и получилась рыба. А если к этим двум конусам не приклеивать плавники и хвосты, а прикрепить с помощью ниток или проволочек четыре большие черные пухлые пуговицы, то получится гоночный автомобиль. Если же в этих двух конусах прорезать в середине отверстие и посадить в него гребца с веслами, будете иметь байдарку. И наконец, поставив такие вдвоенные конусы острием вверх, приклеив снизу три длинных треугольника, вы украсите свою елку ракетой.

И снова пришлось ахать девочкам, когда Маша приподняла своего деда-мороза. Ведь под ним оказалась еще одна фигурка в тулупчике. Это была Снегурочка. Кроме этого, Маша сделала и другие украшения. Это была большая пя-



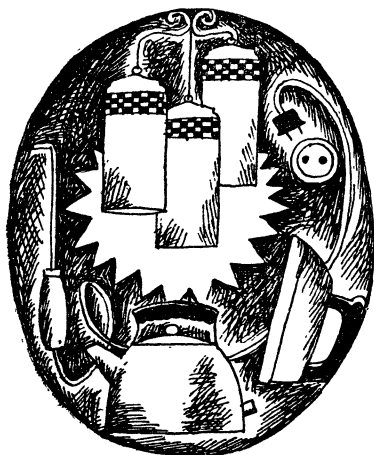


тиконечная красная звезда, составленная из пяти одинаковых конусов, насаженных на плоское кольцо, и, чтобы лучи звезды сверкали, Маша обклеила их мягтым целлофаном.

Вот так наши девицы-мастерицы вместе с мальчиками намастерили два десятка разнообразных елочных украшений. Вы думаете, они на этом успокоились? Ничего подобного. Когда все игрушки были сделаны, девочки придумали еще несколько применений бумажным конусам. Они решили сделать из них карнавальные маски и из десятка остроконечных конусов, склеенных наподобие пятиконечной звезды, лучистые веера, которые могли бы пригодиться на новогоднем школьном балу.

Разошлись подружки поздно, договорившись назавтра отнести все игрушки в детский сад.





## НАШИ ЭЛЕКТРОДРУЗЬЯ

— Ну вот, на сегодня с уроками покончено, — произнесла Кнопка и, захлопнув книжку, положила в сумку тетрадки, шариковую ручку и карандаши.

— На дворе уже и темно и сыро. Гулять, увы, не придется. Знаете что, — обратилась она к девочкам, с которыми вместе учила уроки. — Давайте прогладим платья, которые мы готовим к ситцевому балу.

— А сколько у тебя утюгов?

— Два! И оба электрических, только один старый, испорченный. А другой хороший. Но я кое-что придумала, и у нас непременно будут работать оба...

— Что же ты придумала? Поставить электроутюг на газ? Но на газовые горелки ставить никелированные предметы нельзя — от газа они потускнеют и потемнеют, — возразила Вера Нилова.

— А мы утюг, который испорчен, поставим не на газовую плиту, а на электроплитку. И пока утюги будут нагреваться, посмотрим, что интересно показывают по телевидению.

— Что это? — произнесла Кнопка в испуге. — Только я включила телевизор, как всюду погас свет. Но, может, это совпадение? Может, электричество выключилось во всем доме? Да нет, поглядите,

в окнах у соседей свет есть. Значит, это только у нас.

— А я знаю, что надо делать, — сказала Вера. — Надо взять спички, отыскать щиток, где электропробки, и соорудить там «жучок».

— А где находится этот электрощиток?

— Обычно где-то возле счетчика. Пойдемте поищем его в передней.

И девочки осторожно, растопырив руки, пошли на кухню искать на ощупь спички.

— А ну-ка, чиркни! — попросила Вера. — Сейчас «жучок» нам даст ток!

Вдруг кто-то неожиданно застучал во входную дверь.

— Я открою... Ведь электрозвонок не работает, потому что нет тока, — объяснила Кнопка.

На площадке лестницы стояли двое мальчишек. Это были Витя Пуговкин и Миша Ромашкин. Они обещали побеседовать с нашими девицами-мастерицами о домашней электросети и, видно, пришли как раз вовремя...

— А я-то жму, жму кнопку звонка, — сказал Ромашкин. — Почему у вас такой мрак? Что случилось?

— Да у нас почему-то электропробки перегорели, — раздался из темноты голос Веры, — и я собираюсь показать девочкам, как с помощью «жучка» можно зажечь свет.

— Но разве вы не знаете, что такой «электрожучок»

очень опасен? — спросил Миша. — От него может сгореть весь дом. Ну, Пуговкин, давай первым делом наладим освещение в Кнопкином доме.

Друзья Ромашкин и Пуговкин при свете спичек отыскивали возле двери электрощиток и стали осторожно трогать пальцем одну за другой все электропробки. Одна из них была значительно теплей других.

— Этот предохранитель, наверное, и перегорел. Сейчас мы его заменим, и будет свет!

Витя вынул из своего портфеля запасную электропробку, которую взял было для показа, и ввинтил ее взамен негодной. И тут же зажглись лампы во всех комнатах.

— Вот так, девочки, — сказал Виктор, — и нужно без всяких зловредных и опасных «жучков» ликвидировать домашние аварии в квартирной электросети. Хорошо еще, что у меня оказался нужный предохранитель. А ведь запас таких пробок должен быть непременно в каждой квартире, это правило вам надо знать так же твердо, как и таблицу умножения.

— Идите все сюда! — позвал Пуговкин. — Садитесь за стол и давайте припомним и запишем, какие вы знаете приборы, установки и машины, применяемые для облегчения домашних дел. Может

быть, некоторые из них уже появились в ваших квартирах?

И девочки постарались. Ответы на вопрос Пуговкина следовали так быстро, что он еле успевал их записывать.

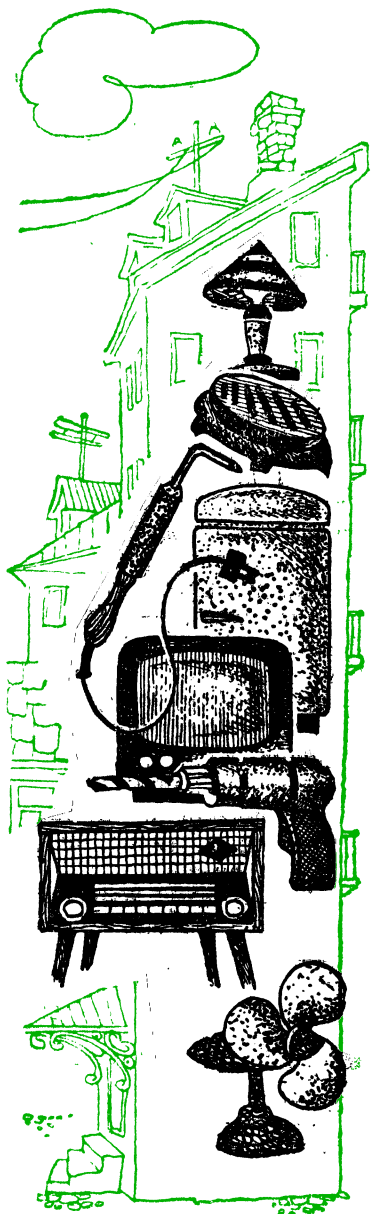
Потом Виктор Пуговкин на минуту задумался, взял новый чистый лист бумаги и деловито настроичил на нем непонятный ряд из восьми букв: К, Ч, О, Т, С, М, З, П, и снова переписал под ним весь перечень домашних электророботов.

— Это зачем? — удивилась Кнопка.

— Чтобы хоть немного разобраться в этом длиннющем списке. Буква К у меня означает «Кухня», вернее, то электрооборудование, которое мы в ней можем встретить, например электроплитку, холодильник, электроутюг, кипятильник, электрические чайники, кофейники и даже самовары. Тут же могут быть электрокартофелечистка; электромясорубка, электрошинковка, электромойка для посуды, мельница для размолва зерен кофе, электросбивалка для белка и желтка яиц, смеситель для приготовления коктейлей, электрозажигалка для зажигания горелок газовых плит, электрошашлычница, электросоковыжималка, электрополотенце и т. п.

— Ну, а что у тебя означает буква Ч?

— Под этой буквой скрыва-





ются приборы для чистоты: пылесос, электрошетка, электрополотер, вентилятор. Сюда же надо включить и такие предметы, как электробритва, зубная электрошетка и стиральная машина, которая тоже работает с помощью электричества.

— А я догадалась, что означает у тебя буква О! Это «Отопление»! — воскликнула всезнающая Кнопка.

— Вот и не угадала, — возразил Пуговкин. — Под этой буквой у меня значатся установки не для отопления, а для освещения. Эти осветительные приборы бывают тоже очень разнообразными: подвесные, — например, люстры; напольные — торшеры; настенные — бра; настольные — лампы, самые маленькие из которых порой называют ночниками. И наконец, электросвечи. Ими украшают обычно веселые новогодние елки...

— Какой же ты буквой обозначил приборы для отопления?

— Буквой Т. Эта буква таит теплые и даже горячие предметы. Некоторые из этих предметов мы уже поместили под буквой К на «Кухне», например, плитку, утюг. Но ведь есть и электропечки, электрокамины, электрорадиаторы, грелки, лампы синего света и даже электросушилки.

— А я никак не могу догадаться, что скрывается под

буквой С, — не унималась Кнопка.

— Под этой буквой я дал то, что относится к домашней связи и сигнализации, например, телефон, электрозвонок. Сюда же поместил электро-часы — они иногда бывают с электробудильником, затем электросчетчик и к нему электропредохранители, или, как их называют, электропробки. Следующая из букв — М означает «Музыка», то есть проигрыватели пластинок, радиолы, магнитофоны, электрогитары, электропианино и наши обычные радиоприемники и телевизоры.

— Про следующую букву З, — вмешался Миша Ромашкин, — расскажу я. Здесь речь идет о предметах труда, которые необходимы для занятий и затей, например, электролобзик, электродрель, электрорубанок, паяльник, прибор для выжигания и даже насос для подачи воздуха в аквариумы. Под этой же буквой я записал то, что нужно для фото- и кинозанятий. Тут и фотоувеличитель, и фонарь красного цвета, и осветители для съемки, их называют «софиты», и фильмоскоп для показа диафильмов и диапозитивов, и проектор для демонстрации кинокартин...

— Ну, и наконец, остается еще одна последняя буква — П, то есть все прочее, что работает от электроэнергии. Это швейная машина, электрому-

холовка, электроувлажнитель, кондиционер...

— А что это такое?

— Кондиционер — особый автомат, который сам регулирует, поддерживает в помещении не только нужную влажность, но и температуру воздуха. Этим кондиционером мы и закончим распределять по полочкам, по буквам К, Ч, О, Т, С, М, З, П наши приборы. Давайте-ка подсчитаем их: раз, два, три, четыре, пять...

Тут Пуговкин стал про себя подсчитывать и потом торжествующе воскликнул:

— Вот это да! Знаете, сколько вы припомнили приборов? Свыше шестидесяти. Но мало знать, нужно еще и уметь обращаться с этими предметами, тогда не будет таких опасных случаев, какой произошел сегодня в Кнопкиной квартире.

— Я бы тоже хотел задать девочкам один вопрос, — подхватил Миша Ромашкин. — Он не такой мудреный, какой был у моего друга, и на него не нужно давать много ответов, а просто — «да» или «нет». Мой вопрос такой: вы змей боитесь?

Девочки недоуменно переглянулись. При чем тут змеи, если речь идет об электричестве?

А Миша Ромашкин, не обращая внимания на недоумение девочек, продолжал:

— Почти все змеи, за ис-

ключением ужей да некоторых безногих ящериц, которых можно принять за змей, очень опасны. Их укус часто бывает смертелен. Поэтому со змеями надо обращаться с большой осторожностью, и, конечно, их нельзя хватать голыми руками. Так вот считай-те, что провода и шнуры, если они не изолированы, опасны, как змеи. И как змей нельзя хватать голыми руками, так нельзя трогать неизолированные провода. Как, говорят у нас ребята, — к голым проводам не тяни руки, а то протянешь ноги...

Прежде чем начать что-либо делать со шнуром, надо обязательно убедиться, не подключен ли он к электросети. Узнать, есть ли ток в проводах, можно, например, с помощью настольной лампы, в исправности которой вы уверены.

— А провода, которые идут в игрушках от батарейки для карманного фонаря, опасны или нет? — поинтересовалась Вера Нилова.

— Электроток от таких маленьких батареек не опасен, — ответил Михаил, — поэтому-то его и применяют в игрушках. Опасен ток не «карманный», а «городской», с которым надо обращаться особо внимательно и осторожно. И если сейчас в наших домах уже есть свыше шестидесяти электрослуг, то в недалеком будущем появятся еще новые

чудесные электропомощники, например, такие, что станут сами делать уборку комнат...

— И готовить за нас уроки? — с надеждой в голосе спросила Кнопка.

— Увы, Кнопочка, — тяжело вздохнув, произнес Ромашкин, — уроки нам и через сто лет придется готовить самостоятельно. А вот домашние электроучителя лет эдак через десять-двадцать появятся обязательно. Уже сейчас есть некоторые школы, где ответы учащихся проверяются электроэкзаменаторами. В будущем многие ученики прежде всего будут доверять свои знания именно такому строгому и умному домашнему экзаменатору.

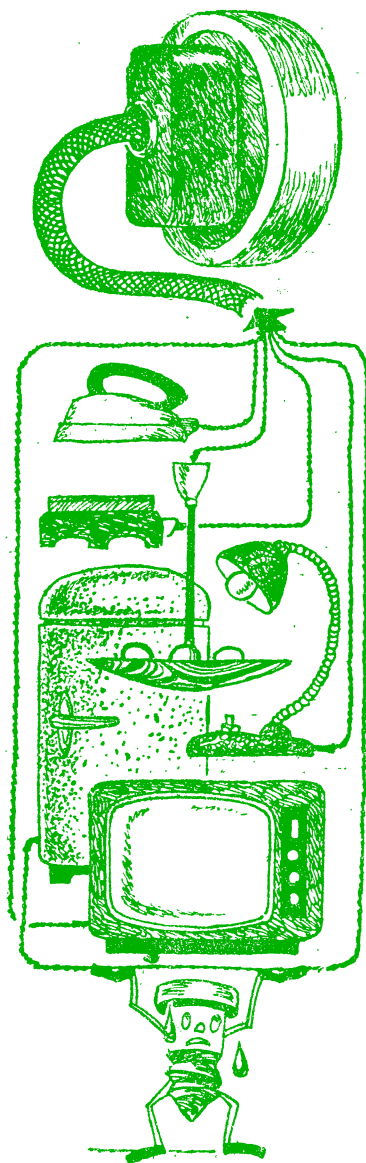
— Погоди, Мишка, фантазировать, — остановил его Витя Пуговкин. — Лучше расскажем девочкам про самую обыкновенную электровилку, потому что в иных домах этих электровилок уже сейчас не меньше, чем вилок для еды за столом. Ведь каждый электроутюг и пылесос, как правило, имеют шнур с электровилкой, вставляемой в штепсель. И уметь обращаться с этой вилкой совершенно необходимо. Для этого нам еще раз придется возвратиться к разговору о проводах.

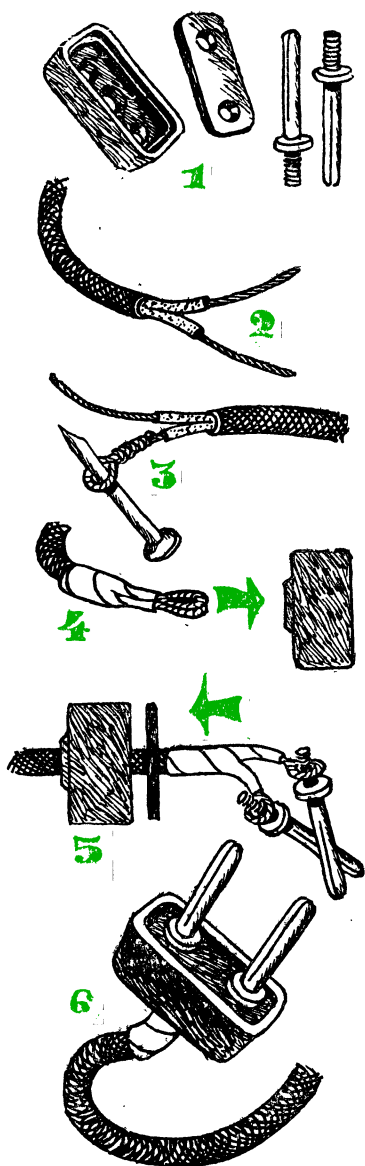
— Это верно! В каждой квартире от электросчетчика электропровода расходятся по комнатам к патронам электро-

ламп и штепсельным розеткам. Провода очень разнообразны и по диаметру и по внешнему виду. Вот посмотрите, эти провода шершавые — у них хлопчатобумажная оплетка. В ней провод защищен нитками, как нога чулком. Теперь же для изоляции проводов часто применяют защиту из пластмассы. Чтобы соединить один обесточенный провод с другим, надо непременно немного снять «чулок» с провода, оголить его на два-три сантиметра.

— А чем можно снять этот «чулок»?

— Освободить провод от изоляции можно при помощи острого ножика, ножниц или даже лезвия безопасной бритвы, которое, заметьте, в этом случае может быть опасным. Потом обязательно надо тщательно зачистить поверхность провода. На ней может быть прозрачный невидимый изоляционный лак или остатки резиновой изоляции. И затем уже можно скручивать один обесточенный провод с другими обесточенными проводами. Место скрутки надо хорошенько сжать плоскогубцами. И очень полезно это соединение пропаять. Ну, а потом скрутку и спайку проводов надо непременно обернуть несколько раз липкой изоляционной лентой. Ленту следует намотать в два слоя, так, чтобы нигде не было видно ни кусочка провода. Ну, и конеч-





но, обмотка должна быть без бугорков и ровной, как и сам провод...

Рассказывая все эти несложные премудрости, Ромашкин тут же показывал, как надо оголять концы проводов, как их зачищать, как скручивать и как бинтовать провод для изоляции.

— Как видите, девочки, хитрость соединения проводов небольшая. Но такое монтерское умение вам может пригодиться, ну хотя бы когда надо удлинить провод для электроплитки, электроутюга, торшера...

— А когда же мы займемся электровилками? — не терпелось узнать Кнопке.

— Сейчас. Вот она перед вами. В ее пластмассовый корпус ввернуты штырьки, или, как их еще называют, ножки вилки. У каждого штырька есть по винту, к которым и присоединяются два провода электрошнура.

Как снимать изоляцию с проводов, вы знаете. Потом надо взять подходящий по диаметру гвоздик и скрутить вокруг него из проволоки петлю по диаметру винтов штыря. Вот так...

И Виктор тут же скрутил две маленькие петли на концах оголенных проводов. Затем он сдвинул оплетку каждого провода до петли и кусочками изоляционной ленты тщательно укрепил изоляцию у основания



проволочных петелек. Эти петли он привернул винтами к штырям вилок.

— Обязательно, девочки, проследите, чтобы оголенные петли электрошнура где-либо случайно не соприкоснулись друг с другом.

— А что, если они сомкнутся?

— Тогда будет короткое замыкание, и снова в доме погаснет свет! — ответил Пуговкин.

— А почему штыри вилок иногда имеют продольный разрез?

На этот вопрос ответил Миша Ромашкин:

— Вилка должна входить в гнезда штепсельной розетки плотно, без всяких шатаний и колебаний. Поэтому, чтобы контакт был более надежным, штырьки вилок разрезаны вдоль. Если контакт ослаб, штырь вилок надо слегка разжать лезвием ножа.

— А как узнать, хорошо ли такая вилка пропускает ток?

— Это узнается очень просто. Допустим, мы включили в сеть электроутюг. Через две-три минуты возьмите вилку за корпус и выдерните ее из штепсельной розетки. Если вилка контактирует с гнездами розетки плохо, то штырьки вилок окажутся теплыми или даже горячими. Их следует зачистить слегка и разжать, тогда они будут при работе холодными, а значит и исправными...

— Ну, а почему же у нас погас свет? Ведь вилки наших

электроприборов были исправны? — спросила обеспокоенная Кнопка.

— А ты можешь поднять за ниточку тяжелый утюг?

— Боюсь, что нет. Она может порваться.

— Верно. От перенагрузки. Кстати, что у вас было включено?

— Утюг, электроплитка, радиоприемник, торшер, большая люстра. Потом мы включили еще телевизор...

— Вот тут-то и получилось у вас перенапряжение предохранителя сети. И в его пробке мигом в знак протеста расплавилась тоненькая нитка проволочка. Поэтому, девочки, запомните: не допускайте перегрузки домашней электросети!

— Ну, а чем страшны «жучки»? — спросила Вера.

— Твои «жучки» пропускают так много тока, что от перегрева может загореться даже сама электропроводка. И тогда беда!

— Кстати, а что вы знаете об электроплитке? — спросил Пуговкин.

— А что о ней знать-то? — удивилась Кнопка.

— Эх, темнота, темнота! — упрекнул ее Витя. — А еще мечтаешь о чудо-электрокухне, усеянной электрокнопками, как ночь звездами! Вот тебе несколько правил, без знания которых с плиткой шутки плохи. Правило первое и главное: никогда не оставляй включенную электроплитку без при-

смотря, беспризорной; правило второе: смотри, чтобы шнур и вилка этой плитки были исправны, без повреждений; правило третье: выключая электроплитку, не дергай за шнур, а берись за изолированный корпус вилки; правило четвертое: следи, чтобы на раскаленную спираль плитки не проливалось молоко, суп, щи и другие жидкости. Спираль этого очень не любит — она быстро портится; правило пятое: когда плитка выключена и остыла, осторожно почисти ее спираль мягкой щеточкой. Вот пять правил, о которых наша умная Кнопка, видно, и не подозревала...

Кнопку это не смутило, и она тут же задала еще вопрос:

— А какие правила есть для электроутюга?

— Почти те же самые. И главное из них: никогда не оставляй без внимания утюг включенным в сеть.

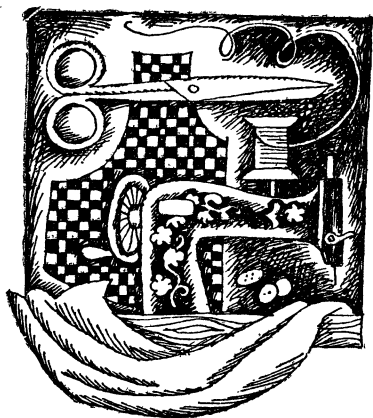
— А как можно отремонтировать утюг? — слышался чей-то вопрос. — У нас один утюг сначала плохо работал, а потом и совсем перестал нагреваться.

— И утюги и плитки ремон-

тируют в электромастерских, — ответил Ромашкин. — Там им заменяют спирали и нагревательные элементы. Конечно, некоторую замену неисправных деталей можно сделать и дома, но для этого нужны знающие и умеющие руки. И все-таки прибор лучше отдать в мастерскую. Ведь не случайно есть старинная поговорка: и всяк спляшет, да не так, как скомоорох, то есть не как мастер своего дела...

— Ну, Ромашкин, перестань нас пугать всякими страшными рассказами про электричество. Ведь мы теперь наизусть запомнили те правила, с которыми вы нас сегодня познакомили.

Правда, некоторым девочкам хотелось еще узнать и про починку кипятильника, про ремонт холодильника и о наладке других домашних электроприборов. Однако их друзья Ромашкин и Пуговкин справедливо сказали, что все эти ремонтные работы — дело рук мастера-монтера. Ведь с электричеством, повторяли они, надо быть осторожным, оно, увы, шуток не понимает...



### ИЗ ВЕЛЬВЕТА...

— Посмотрите, девочки, какое у Нелли новое чудное платье из пестрого вельвета и с «молнией»!

— Да, — важно ответила Нелли, — сейчас очень модны платья из вельвета, вот мне мама и привезла такое. Вы же знаете, я не люблю отставать от моды!

— Я тоже хочу быть модной, но платье сошью себе сама. Пора уже нам научиться и кроить и шить, тем более что в магазинах всегда можно купить хорошую выкройку и недорогую ткань, — сказала Юлия Туманова, обращаясь к подругам. — Если кто из вас тоже хочет научиться шить, давайте возобновим занятия нашего кружка «Девицы-мастерицы». Бабушка Полина не откажет нам и на этот раз, если ее хорошенечко попросить. Ну как, согласны?

Как и надо было ожидать, бабушка Полина действительно не отказала девочкам. Она с радостью отдавала свои знания и умение будущим мастерицам и делала это с большой любовью.

Первый урок кройки и шитья она начала с разговора о хорошем вкусе, который необходим каждому, кто хочет выглядеть изящно и красиво.

— Для этого не нужны богатые и дорогие ткани, — говорила бабушка Полина. — Прежде всего каждый должен хорошо знать себя — свою фигуру, свой стиль, чувствовать

цвета, которые тебе идут. Очень важно уметь отличить по-настоящему красивое от вульгарного, грубого. Это и значит обладать хорошим вкусом.

Нелли поторопилась сказать, что в магазинах есть очень красивые готовые платья и костюмы, — уж они-то, наверное, сшиты со вкусом, потому что стоят очень дорого.

— Нет, Нелли, ты не права, — ответила бабушка Полина. — Далеко не всегда даже дорогие вещи бывают сделаны со вкусом. А кроме того, готовые вещи делаются на стандартный манекен, где фигура совершенно пропорциональна. У нас же с вами зачастую имеются свои особенности фигуры, а также цвета кожи, волос, к которым и надо индивидуально подбирать ткань и фасоны. Нередко платье, сделанное своими руками из ситца, сатина, поплина, выглядит таким прелестным, нарядным, что невольно хочется сказать — как ей идет это платье!

Редко умение одеваться со вкусом бывает врожденным, оно приходит постепенно, когда вы начинаете внимательно относиться к своей одежде, обдумывать отдельные детали, представлять себе, как на вас та или иная вещь будет выглядеть.

Платье, сшитое кое-как, без учета особенности вашей внешности, может, наоборот, под-

черкнуть отрицательные стороны ее. Вот, например, ты, Наташа — Кнопка, у тебя маленький рост и довольно полная фигурка. Тебе пойдут ткани не очень яркие. Если ты выберешь себе полосатый материал, то полосы лучше располагай вдоль. Отделка оборочками тебе не пойдет, юбка-колокол — тоже. В то же время Машеньке, у которой высокая, тоненькая фигура, пойдет расширенная книзу юбка, отделка воланами, оборочками. Да и полосатый материал ей надо при раскрое платья выбирать такой, чтобы полосы шли поперек.

— А помните, девочки, ведь это же самое нам говорил художник Георгий Петрович, хотя он не портной, — прервала бабушку Полину Кнопка.

— Помним, помним! — отозвались подружки.

— Однако, девочки, тут я должна оговориться, — заметила бабушка Полина. — Ткани в полоску пойдут всем вам. Все зависит от их ширины. Вот, например, узкие полосы, если даже идут поперек ткани, все равно зрительно сужают фигуру и делают ее выше, так же как контрастные широкие и долевые четко выраженные полосы.

При расположении полос в «елочку» важное значение имеет угол наклона полос: чем больше угол, тем фигура кажется шире, а чем меньше — тем уже.

— А если полосы разного цвета? — задала вопрос Ирина. — Как их лучше расположить?

— В этом случае несколько полос одного цвета можно соединить между собой и застрочить в складки — тогда это будет выглядеть как отделка.

— Мне очень понравилось платье с каймой, которое я видела на одной девочке в театре, — тихонько сказала Нина.

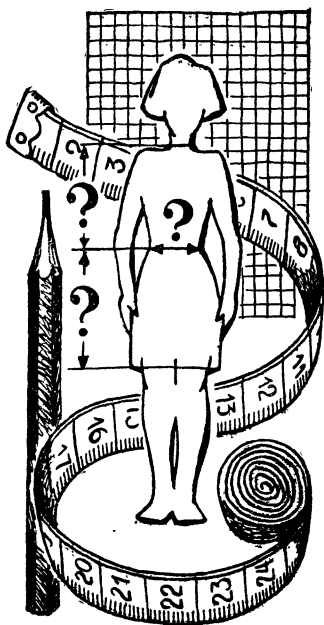
— Да, — отозвалась бабушка Полина, — ты права, Ниночка. Из ткани с каймой можно сшить красивое, нарядное платье.

Кайма может проходить с одной или с двух сторон ткани — это как бы отделка, и расположить ее можно по низу юбки, вверху на платье или у талии — все будет зависеть от вашего вкуса и желания, а также от ширины каймы. Конечно, к тканям с каймой не подойдет уже никакая другая отделка.

— А какие платья лучше — из тонкой или из плотной ткани? — вновь полюбопытствовала Кнопка.

— Качество материала имеет большое значение: для полной фигуры хороши тяжелые, облегающие ткани, а также жесткие, упругие — капрон, муар. Правда, такие современные ткани, как капрон, нейлон, пойдут всем, надо только выбрать соответствующий фасон и цвет ткани.

Например, темноглазым, со



светлыми волосами пойдет красный, желтый, золотисто-коричневый цвет, а также синий. Смуглянкам, у которых глаза зеленоватые, лучше зеленый, вишневый, светло-серый и голубой цвета.

Белый цвет пойдет всем вам, девочки. Очень красиво и элегантно сочетание белого и черного цветов. Ну, хватит об этом. Я думаю, нам не стоит останавливаться на том, как делать чертежи и готовить выкройки, так как все это вам преподают на уроках домоводства в школе. Кроме того, выкройку своего размера вы всегда можете купить готовую в

магазине. А вот как приспособить данную выкройку к тому фасону платья, которое бы вам хотелось сшить? Для этого вам надо кое-что знать о правилах обмера фигуры, тогда вы сможете уточнить, где и как надо прибавить материал или убавить в отдельных деталях выкройки.

Во-первых, всегда помните, что при обмере, так же как и при примерке, надо стоять прямо, не наклоняясь, и ноги держать вместе. Все мерки снимаются по правой стороне фигуры. Мерки окружностей и ширины записываются в половинном размере, то есть делаются на два, кроме длины плеча и длины рукава.

Бабушка осмотрела собравшихся девочек.

— Подойди-ка сюда, Юля, я на тебе покажу, как это делается. А вы все, девочки, смотрите внимательно и записывайте в тетрадки. Сантиметр возьмите в левую руку — у его начальных цифр и начинаем обмер шеи, — обведите сантиметр вокруг шеи и соедините его посередине. Этот обмер делите пополам и записываете половинный размер. Дальше, прикладываете сантиметр к основанию шеи и вдоль плеча. Цифра, которую вы видите у места соединения руки с плечом, и показывает длину плеча. У Юли, например, она равна тринадцати сантиметрам. Укладываете сантиметр спереди от одной подмышки до дру-

гой и записываете опять в половинном размере — это ширина груди. Окружность груди: сантиметр кладется сзади на выпуклость лопаток и над грудью. Также записываете в половинном размере.

Ну-ка, Юленька, теперь измерим объем твоей талии. Сантиметр обводим вокруг самого узкого места талии, но не увлекайтесь, девочки, не стягивайте ленту — записываем половину размера. Теперь опустим сантиметр еще ниже на выпуклость бедер и записываем половину окружности бедер. Ну-ка, Юленька, повернись спиной. Сантиметр укладывается между подмышками рук, сзади по выпуклости лопаток, и записываем его также в половинном размере. А теперь, девочки, нам осталось сделать вертикальные обмеры. Эти размеры записываем полностью. Юля, встань лицом ко мне. Прежде всего измеряем длину переда лифа — от шеи до талии. Записываете его. Следующая длина — вытачки: от середины плеча до высокой точки груди.

— А что такое вытачка? — спросила любознательная Кнопка.

— Вытачка — это складка на ткани, с помощью которой лучше сидит на фигуре сшитая вещь. Дальше, девочки, вы узнаете, что вытачку можно переводить и переносить в разных направлениях на выкройке и в связи с этим менять фа-

сон блузки, платья. Глубина вытачки меняется в зависимости от размера окружности груди и вообще особенностей фигуры. Ну как, поняли? Продолжаем обмер. Длина спины измеряется от выступающей на шее косточки — это седьмой шейный позвонок — до линии талии.

Девочки тотчас начали прощупывать свой седьмой позвонок, для этого они наклонили голову вперед.

— А я-то думала, что у меня за кость растет на шее, — засмеялась худенькая Маша. — Оказывается, такая косточка выступает у всех.

— Да, Машенька, ты права. Но у полных она менее заметна, — ответила бабушка. — Ну, девочки, я вижу, вы начинаете уставать. Потерпите, осталось уже совсем немного обмерах. Итак, вы измерили длину спины. Если эту цифру разделить пополам, то получим длину бока. Теперь измерим длину рукава — от выпуклости плечевого сустава. Юля, согни-ка руку немного в локте — через локтевой сустав до кисти. Чтобы рукав сидел хорошо, надо знать окружность проймы. Она равна одной четвертой полуокружности груди, умноженной на три.

Например, для размера 44 окружность проймы равна:

$$\frac{44}{4} \times 3 = 33 \text{ сантиметра.}$$

И последнее, длина юбки.

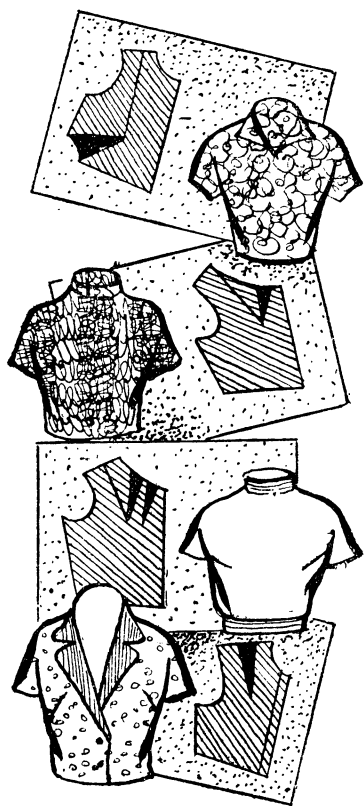
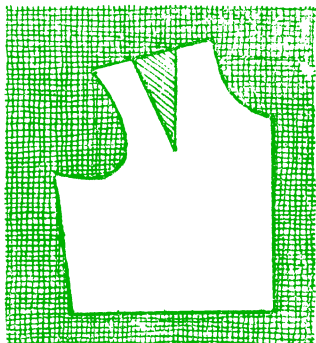
Юленька, хотя ты и устала, но сейчас должна стоять совсем прямо. Прикладываем сантиметровую ленту от талии до колена или выше — это уж кто какую длину юбки носит. Я советую вам, девочки, поупражняться, снимая размеры друг с друга. На основании этих измерений вы сможете построить и чертеж выкройки. А сейчас отдыхайте. В следующий раз я вам покажу, как с помощью вашей выкройки приступить к крою материала.

В следующий четверг наши подружки опять собрались у бабушки Полины.

— Сегодня я вам расскажу, — начала бабушка Полина, — что такое моделирование. Мы с вами договорились, что выкройку своего размера вы делаете в школе, на уроках домоводства. Но как применить эту выкройку, как на основе ее разработать тот фасон платья, который бы вам хотелось сшить? Моделировка — это очень сложное дело. Я вам расскажу только о самых простых ее приемах.

По выкройке можно сшить блузку, юбку, жакет, платье. Но чтобы изменить фасон, надо знать, как изменить направление различных линий, деталей, то есть отдельных частей, изменить положение нагрудной вытачки. А ведь без вытачки вы не скроите и не сошьете для себя ни одной вещи — ни блузки, ни платье.

Если вам потребуется пере-



местить вытачку, чтобы изменить фасон, вы должны сделать вот что, — бабушка Полина сблизила края наплечной вытачки на выкройке, заколола ее булавкой, а от ее конца провела прямую линию в другом направлении. По этой линии она сделала разрез. — Запомните только, девочки, — сказала она, — разрез надо довести до высокой точки груди, в каком бы направлении вы ни перенесли вытачку.

— А как же быть с первой вытачкой? Так и оставить ее заколотой булавкой? — спросила Нина.

— Эту вытачку вы можете заклеить бумагой, — ответила бабушка Полина. — Понятно вам то, что я рассказала?

— Понятно, понятно, — отозвались девочки.

— А как выкроить прямую юбку, расширенную книзу? — послышался вопрос.

— Не торопитесь, друзья, дошла очередь и до юбок. Прежде всего вам надо знать, что юбка — это часть платья или сарафана, отрезанного по талии. Поэтому вы всегда можете выкроить юбку, пользуясь выкройкой для платья. Но так как юбки бывают самых разнообразных фасонов, то совершенно правильно было бы, если вы задали вопрос о том, из какой ткани лучше шить ту или иную юбку.

Вот, например, хотите вышить себе прямую юбку — одиночную или к костюму. Для



этого лучше брать, как вы, на-  
верное, и сами догадались, пло-  
тные ткани, мало мнущиеся, —  
шерсть, габардин, штапель,  
ткани с лавсаном. Для легких  
же — в складку или раскле-  
шенных юбок — хороши все  
легкие ткани, начиная от весе-  
лого ситчика. Кстати, из него  
можно сделать широкую юбоч-  
ку в сборку или расклешенную.  
К такой юбке сделайте белую  
кофточку без рукавов и такую  
же, как юбка, пеструю само-  
дельную сумку, — у вас полу-  
чится прелестный пляжный ан-  
самбль. Для широкой юбки  
можно также взять легкий  
шелк, капрон, силон, крепде-  
шин. Такая юбка будет уже на-  
рядной, и блузку или жакет к  
ней надо подбирать соответст-  
вующей ткани и тона. Вот так  
у вас получится нарядный вы-  
ходной костюм.

Но вернемся к моделирова-  
нию юбок. Вот у вас имеется  
выкройка прямой юбки ваше-  
го размера. Кто у нас хотел  
сделать юбку в складку?

— Я, — отозвалась полнень-  
кая Кнопка. — Говорят, в  
складку юбка не так толстит  
фигуру, это правда?

— В этом есть доля прав-  
ды, — ответила бабушка По-  
лина, — складки не то что  
сборки, которые полнят фигу-  
ру. Однако и складки бывают  
самые различные — они могут  
быть односторонние и двусто-  
ронние, встречные и бантовые;  
по способу обработки складки  
разделяются на застроченные,

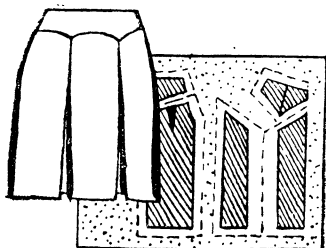
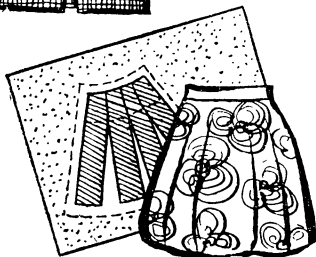
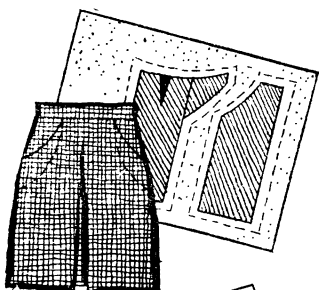
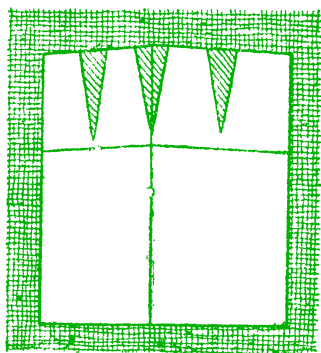
настрочные, свободно падаю-  
щие, заутюженные и мягкие.  
Видите, сколько различных ви-  
дов складок может быть. Все  
их можно выкроить, если ос-  
новную выкройку разрезать и  
раздвинуть ее на ткани на нуж-  
ную ширину. Делается это вот  
так, девочки, посмотрите. А  
разрезы можно делать в лю-  
бом направлении.

Бабушка Полина взяла бу-  
мажную выкройку и ловко сде-  
лала несколько разрезов нож-  
ницами, разделив выкройку на  
несколько частей. Потом при-  
ложила эти отдельные части на  
материал и в местах разре-  
зов заложила складки.

— Ой, девочки, как интерес-  
но! И главное, что так просто  
можно любой фасон сделать с  
помощью бумажной выкройки.

— А как же сделать юбку  
расклешенную? — задала во-  
прос Юлия.

— Вот посмотрите, — ба-  
бушка Полина взяла другую  
бумажную выкройку прямой  
юбки, сделала разрезы снизу,  
не доводя до самого верха, и  
раздвинула их. Получился ве-  
ер, который она расположила  
на ткани, и всем девочкам ста-  
ло ясно, что из этой выкройки  
легко сшить расклешенную юб-  
ку. — Не забудьте только, что,  
раздвигая нижнюю часть вы-  
кройки, верхние вытачки надо  
полностью закрыть. Кроме то-  
го, девочки, помните всегда о  
правильном расположении вы-  
кройки на ткани, надо заранее  
посмотреть, как проходит здесь



долевая нитка и как поперечная.

— А что такое долевая и поперечная нитка? — вновь спросил кто-то.

— Долевая нитка — это та, которая проходит по длине вашей ткани, параллельно кромке, а поперечная — по ширине ткани. На готовой выкройке всегда указывается, как ее расположить на ткани по отношению к долевой нитке. Всем понятно, как моделируется выкройка юбки?

— Да, поняли, — отозвались девочки.

Но голоса их звучали довольно робко. Полина Михайловна заметила это.

— Не смущайтесь, девочки, если у вас не очень хорошо получится первая ваша работа. Ведь моделирование юбки, платья, как я вам уже говорила, — дело довольно сложное, и в школе на уроках домоводства вам это могут не показать, но на то мы с вами и собираемся, чтобы научиться шить и суметь воплотить при этом в жизнь свою фантазию. Если вы будете строго придерживаться правил кройки, моделирования и обработки ткани, увидите, что очень скоро овладеете этим искусством и справитесь с любой задуманной вами работой.

Сейчас, в заключение урока о юбках, я вам покажу, какими могут быть складки на юбке по способу обработки их. Вот посмотрите, — бабушка

Полина разложила на столе кусок ткани. — Если мы просто заложим складку и застрочим ее сверху донизу, она будет называться застроченной.

Если вы складку заложите с двух сторон и изнутри прошьете не до конца, это будет стачная складка.

Если по складке сверху сделать строчку, складка называется настрочная. И наконец, складка может быть только заложена — расходится свободно или заглаживается утюгом — это мягкая или заглаженная, свободно падающая складка.

Зарисуйте, пожалуйста, все эти виды складок, тогда вы сможете очень быстро восстановить все в своей памяти.

— Да, мы зарисовали, — откликнулись наши прилежные ученицы, складывая свои большие тетрадки в клетку, которые завели для записей по совету бабушки Полины.

— Ну, на сегодня хватит с вас. Следующий раз попробуем с вами покроить платье и начать его шить. Девочки, можете захватить материал, из которого и будем шить наше первое платье.

На следующее занятие кружка «Девуш-мастериц» Кнопка принесла материал. Это был вельвет, полюбившийся нашим девочкам.

Полина Михайловна одобрила материал.

— Платье из вельвета удоб-

но, — сказала она. — Этот материал мало мнется и не требует специальной, предварительной обработки. Да и расцветка приятная — на синезеленом фоне неопределенные, абстрактные линии неярких, хороших тонов. Прежде всего аккуратно сложим материал вдвое и сколем его по кромке булавками, — начала она показывать. — Рабочее место у нас подготовлено — стол освобожден от всего лишнего, скатерть убрана, а то ненароком можно ее захватить ножницами и разрезать.

Разложили материал, сложенный вдвое, на столе, и укладываем на него выкройку. При этом надо стараться, чтобы середина выкройки лежала строго по долевой нитке материала, а это значит — параллельно кромке. Мы взяли выкройку готовую. Здесь уже даны все припуски на швы. Если же вы сделали выкройку сами, то надо учитывать, что при раскрое по линии плеча прибавляют на швы полтора-два сантиметра, а по линии бока три-четыре сантиметра. Внизу у прямой юбки надо прибавлять шесть-семь сантиметров для подшивки.

Итак, проверим еще раз, правильно ли лежит наша выкройка. Ведь не даром говорит пословица: семь раз отмерь, один раз отрежь. Теперь контуры выкройки обводим мелом

на ткани. Это называется «обмеловка». Вытачки мы потом застрочим складкой.

Вот теперь, когда контуры выкройки мы нанесли мелом, берем большие, острые портняжные ножницы и аккуратно по меловым линиям разрезаем ткань, как я уже сказала, с учетом припуска на швы. Теперь смотрите, девочки, как надо проложить нитки, чтобы на другой стороне ткани отметить линии вытачки, плеча, бока.

Свободными, крупными стежками, не стягивая, прокладываем нитки. В этом случае нитки надо брать отличные от цвета ткани — темнее или светлее ее. Такие свободные стежки для прокладывания отметок на второй стороне ткани называют «силки».

Итак, мы выкроили ткань и проложили силки. Теперь осторожно раздвигаем обе половинки ткани и ножницами разрезаем наши силки. Вот видите, разделилась наша ткань на две половины.

По силкам крупными стежками делаем наметку, чтобы линии вытачек, плеча, бока были ясно видны. Всем понятно, девочки, для чего мы прокладываем силки?

— Да, ясно, — откликнулись наши ученицы.

— Теперь мы можем приступить к сметке будущего платья. Аккуратно складываем выкроенные половинки по линиям, которые будут вместе сметываться. Сметку начнем с вы-

тачек. Теперь плечо переда сметывается с плечом спинки. Так как плечо спинки немного длиннее плеча переда, то мы его слегка присобираем, припосаживаем иглой на нитку. Сметываем боковые швы.

Ну-ка давайте-ка теперь сделаем примерку. Кнопка, наденем-ка свою будущую обновку! Так, повернись.

Девочки обступили Наташу и бабушку.

— Ой, как хорошо сидит платье, как красиво, и цвет идет тебе, Наташа! — наперебой заговорили они.

— Погодите-ка, еще надо приметать рукав, — бабушка Полина сперва наколола рукав булавками к лифу прямо на Кнопке. — По правилу, девочки, это вы себе запишите, рукав вметывается так, чтобы середина его отходила на два сантиметра к переду лифа. Вот здесь, в боках, мы немного уберем, так будет платье лучше сидеть. Длину платья отметим прямо на примерке и подколем низ булавками. Вот и все. Снимай-ка осторожно платье, да не уколись булавками, — бабушка помогла Кнопке снять платье. — Ну, а теперь можно все швы прострочить на машинке.

— Бабушка Полина, а можно мне самой прострочить? У нас дома есть швейная машинка, и я уже училась подрубить платочки, — попросила Кнопка.

— Конечно, можно. Ведь я

вам только помогаю, а уж шить вы будете сами. Спереди мы сделаем на платье разрез ниже пояса и встроим сюда замок-«молнию» с кольцом. Сейчас подкроем по выкройке небольшой круглый воротничок — он делается двойной, то есть из двух слоев материи. И два полукруглых кармана, наложенных низко на юбке, будут заканчивать отделку твоего платья.

Бабушка Полина приложила к платью эти детали.

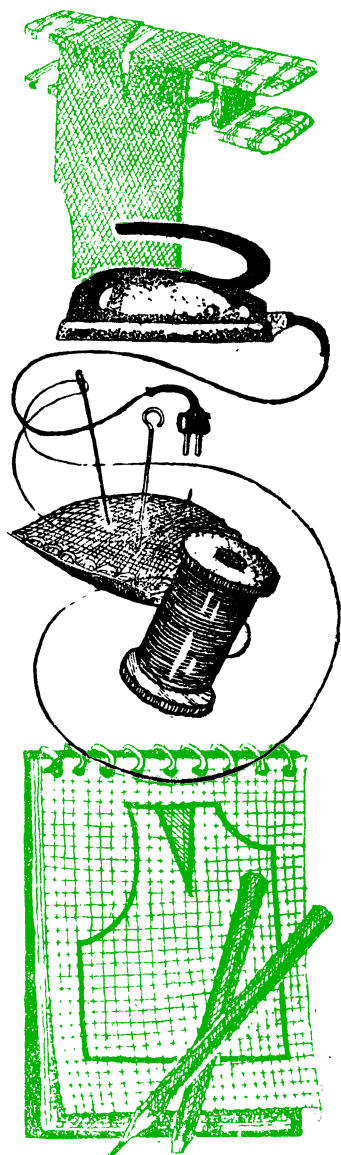
Все девочки в восторге захлопали в ладоши.

— Какое хорошенькое платье получится у тебя, Кнопка.

— В заключение урока я хочу дать вам, девочки, некоторые основы того, что необходимо знать, приступая к раскрою и пошиву любой вещи.

Девочки вновь все уселись на свои места и взялись за карандаши и тетрадки.

— Прежде всего мой вам совет: не начинайте кроить и шить, не имея под рукой утюга, всегда готового прийти вам на помощь, и гладильной доски или места на столе, заменяющего ее. Такую гладильную доску могут изготовить ваши мальчики в своей столярной мастерской. Она должна быть длиной сто десять — сто двадцать сантиметров и шириной тридцать сантиметров. Доску надо обить войлоком или каким-либо старым грубошерстным одеялом, а затем обтянуть сверху полотняной или другой



льняной тканью. Надо только, чтобы ткань не оставляла ворсинок на вашей работе. Чехол можно укрепить завязками под доской. Утюг, конечно, лучше иметь электрический — он не пачкает, быстро нагревается, температуру его можно регулировать.

— А зачем же нам утюг? Наверно, чтобы отгладить, когда уже будет готово изделие? — задала вопрос Юля.

— Вот как раз об этом я и хотела вам сказать, да ты меня предупредила своим вопросом. Вот вельвет, материал, из которого мы начали шить платье. Кнопке, не требует предварительной специальной обработки, так как он мало мнется и почти не садится при стирке. Другие же материалы — некоторые виды шерстяных, да и легких, бумажных — поплин, тот же ситец — могут сильно сесть, то есть уменьшиться в длину и ширину после стирки. Поэтому рекомендуется плотные шерстяные материалы декатировать, — это значит, пропарить их через мокрую тряпку горячим утюгом перед тем, как начинать кроить. Легкие ткани иногда рекомендуют просто замочить в холодной воде, просушить и отгладить. Вот когда вам пригодятся гладильная доска и утюг.

Но вот вы начинаете раскрой ткани. И тут утюг вам нужен будет постоянно, с самого начала — некоторые части изде-

лия после обмеловки вы можете сложить и прогладить, а потом уже наметывать по готовому следу, который оставит утюг. Например, вытачку или еще какую-нибудь деталь. Дальше — с помощью утюга вы устраняете помятости ткани до раскроя. Сейчас я вам назову ряд специальных названий, которые вы можете записать в свою тетрадку.

Итак, утюг — наш друг! Что еще можно сделать с его помощью?

— Разутюжить каждый шов, закрепить вытачку;

— заутюжить, то есть напирать шов;

— сутюжить, — сократить ткань на нужном участке обработки;

— оттянуть — с помощью утюга удлинить нужный участок ткани;

— отпарить — снять гляцевитость с помощью горячего уюга и сырой тряпки.

И наконец, то, о чем ты, Юля, говорила.

Отутюжить — отгладить окончательно и придать изделию законченный вид. И вот вы приготовили свое рабочее место, прогладили ткань, подготовили ее к раскрою.

Раскроили, сметали, примерили, прострочили швы на машинке. Теперь прогладьте застроенные швы не очень горячим утюгом. Лучше водить его по ткани без нажима, вращательными движениями, чтобы не растянуть швы. Теперь

все швы нужно обметать через край, чтобы они не сыпались при стирке. Шов этот так и называется — обметочный; нитка обводится через край в немного наклонном, косом направлении, слева направо. Чтобы стежок получился наклонным, надо придерживать нитку большим и указательным пальцами левой руки.

Учите, девочки, в этом шве нитка закрепляется без узелка — это для того, чтобы при утюжке на лицевой стороне не проступила ямка от узелка.

И помните всегда еще вот о чем, когда вы сметываете, шьете, сидите прямо, не сутультесь, тогда будете меньше уставать. Под ноги можете для удобства подставить маленькую скамеечку. Дальше: как ты. Кнопка, собираешься пришивать к платью воротник?

Наташа озадаченно посмотрела на бабушку Полину.

— Просто пристрочу на машинке.

— И ничего хорошего у тебя не получится в этом случае, — испортишь весь вид платья. Смотрите, девочки, как надо пришивать воротник: вначале приметываете горловину платья к верхней половине воротника и пристрочите на машине, а затем — подворотник,

то есть нижнюю половину, пришиваете на руках.

Теперь о карманах. Накладные карманы можно пристрочить, конечно, предварительно уточните, где их прикрепить и наметайте. Кстати, не забудьте — карманы должны быть из двойного слоя ткани. А можно аккуратно подшить их руками с изнанки платья.

Застежку платья мы делаем на замке-«молнии». Для этого надо подогнуть материал в месте разреза и сначала приметать, а потом пристрочить «молнию». Если же вы, девочки, будете делать платье с застежкой на пуговицах, петли лучше всего обметать петельным швом.

А самое простое — пришить в месте застежки кнопки, а над ними прикрепить пуговицы. Но вот, чтобы не испортить вид платья неумело, неаккуратно сделанными швами, вам надо поупражняться в шитье — и ручном и машинном. Для этого возьмите старые лоскуты, подшивайте старые юбочки, строчите на машине простыни, наволочки. Только после этого приступайте к пошиву новой вещи — юбки, блузки, платья, сарафана. Желаю вам успеха в работе.

На этом бабушка Полина закончила урок.

**В** один прекрасный день в просторном и светлом школьном коридоре открылась любопытная выставка швейных изделий, выполненных руками юных мастериц.

Как всегда, мысль устроить такую выставку пришла заводе Маше Снегиревой. Она же являлась здесь и главным экскурсоводом.

Что же интересного можно было увидеть на стендах выставки? Прежде всего сами стенды отсутствовали. Вместо них вдоль стен от пола и до потолка узенькими длинными зигзагами была натянута тесьма, на которой и висели приколотые булавками самые разнообразные швейные образцы.

Особенный интерес вызывали многочисленные фасоны фартуков, без которых, как известно, будущим хозяйкам не обойтись. Поэтому-то со всех сторон слышались вопросы, как скроить и пошить тот или иной фартук, какой фасон лучше выбрать, какой материал больше подходит...

На все вопросы отвечали Маша Снегирева и Юля Туманова. Первой начала Маша:

— Прежде чем начинать шить и кроить передник, надо заранее определить, для каких целей он будет вам служить. Ведь передник может быть просто рабочий, который необходим на кухне, при стирке белья, для уборки помещения. Но фартуки могут быть и нарядными, праздничными, в ко-



**МЫ ИДЕМ ПО ВЫСТАВКЕ**



торых не возбраняется даже и гостей встретить. Есть фартуки для учебных занятий и других самых разных работ — все не перечислишь.

Материалы для передников могут быть любыми, за исключением сукна, плюша и ватина. Разумеется, для обыкновенных фартуков, на каждый день, надо взять ткань попроще, подешевле, вроде ситца. А для нарядных передников можно использовать и куски дорогих тканей, вроде шелка, с отделкой кружевом, вышивками, аппликациями.

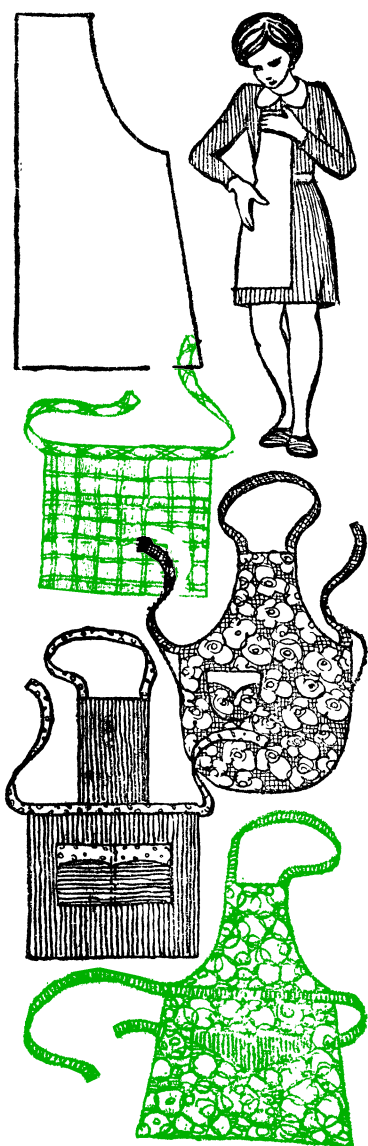
— А что такое аппликация? — спросила одна маленькая девочка.

— Это вид отделки, когда из кусочков ткани вырезается рисунок, например, листок, цветок, зайчик, и это изображение пришивается к основной ткани для оживления, украшения ее. Вот посмотрите на эти два огромных цветка. В каждом из них веером расположены ткани, из которых мы советуем шить рабочие и праздничные передники, — обратила внимание своих слушательниц Маша Снегирева.

— Ой, какой интересный фартук из газетной бумаги, я тоже хочу такой сделать! — воскликнула та же любознательная девчушка.

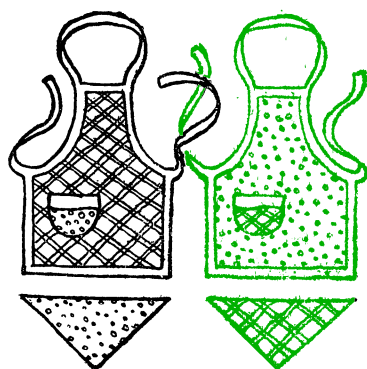
— Это же выкройка, — ответила Юля Туманова. Теперь пришла ее очередь вести девочек по выставке. — После того, как вы сняли мерку со сво-

ей фигуры и выбрали фасон, нужно сделать из газеты или другой, гладкой бумаги модель будущего передника, то есть выкройку. Так вам будет легче определить, подходит ли он вам по длине и ширине. Ну, а потом по этой выкройке вы и будете кроить ткань. Не забудьте только сделать по краям припуск в один-два сантиметра на подгибку ткани, чтобы края материи не лохматились. А теперь я вам покажу, как сшить самые что ни на есть простые фартуки, затратив на это всего полчаса времени. Итак, возьмите прямоугольный кусок материи. Обычно он имеет ширину в шестьдесят или семьдесят сантиметров. Подшейте его, или, как портнихи говорят, подрубите его сверху и снизу. Прикрепите к углам две тесемочки — и простейший передник готов. Если же вы захотите сделать этот передник с карманами, то возьмите кусок такой же ткани, но подлинней, заложите спереди приблизительно на одной четвертой длины куса складку. Затем эту складку прошейте с боков и по середине, и вы получите передник с двумя большими карманами. Но такие простейшие передники плохо предохраняют от загрязнений кофточку. Поэтому, чтобы сделать фартук с грудкой, надо шить его иначе. Посмотрите на эти три передника. Они очень привлекательны со своими полу-



круглыми карманами и закругленными краями грудки. И шить их легко. Карманы отрезаются от куска ткани, длина которого должна закрывать вас от шеи до колен. Отрезанные два прямоугольника закругляете так, как вам подсказывает ваша фантазия, и укрепляете их на фартуке разным способом: углами вверх, углами в стороны, углами вместе — как хотите.

Обратите, девочки, внимание и на этот красный передничек. Видите, низ его закругленный, а два отрезанных от низа тоже закругленных ку-



сочка пришиты к бокам фартука. Этот фасон хорош тем, что он предохраняет платье со всех сторон.

При желании вы можете сделать себе передник с косынкой, это очень удобно. Шить такой передник лучше из полосатой ткани, и хорошо, если по ее краям будет прохо-

дить еще и другой рисунок, например, орнамент из цветов. Хитрость такого передника также невелика. Просто надо правильно разрезать материал на треугольники, из которых получится ансамбль: передник в виде ромба, кармашки и козынка.

Особенно мне хочется остановиться на косынках и карманах передника. В последнее время стало модным делать косынки и карманы совсем другого цвета и рисунка, нежели сам фартук. Одноцветные косынки и карманы смотрятся очень скучно. Я и Маша, — продолжала свои объяснения Юля, — шили себе передники и косынки вместе, вдвоем. Это очень удобно, потому что ткани у нас были разного цвета. Мы обменялись с нею косынками и карманами и получили два нарядных ансамбля. А если бы мы шили наши передники порознь, нам, конечно, было бы труднее и дороже создать эти интересные ансамбли. — И Юля с гордостью показала своим слушательницам два красивых фартука.

Не меньший интерес вызвал и передник с блестящей, будто лакированной, поверхностью. Оказалось, что это водонепроницаемый фартук, который очень удобен при стирке белья. Сшит он из обычной ткани, только поверх ее пришита вме-

сте с тесьмой широкими стежками вырезанная по форме передника пластмассовая пленка. Она-то и придала переднику блестящий вид.

— Как видите, девочки, — закончила свое объяснение Юля, — чтобы сшить хороший передник, надо потрудиться не меньше, чем мальчишкам, которые занимаются столярным делом. У них материал — и у нас тоже. У них инструмент — и у нас без иглы и ножниц делать нечего. У них чертежи — у нас выкройки. Они гордятся своей работой, и нам не приходится краснеть за свое рукоделие. Не правда ли?

Далее шли более сложные образцы шитья, вязания, вышивки. Глаза разбегались при виде многочисленных кофточек, свитеров, юбок, блузок, платьев, сделанных умелой рукой наших девиц-мастериц. Кстати, мальчики тоже помогли девочкам оформить выставку, а заодно продемонстрировать и свое мастерство. Они сделали стенды с фотографиями. Одни снимки изображали лучшие домашние уголки ребят, другие — разные кормушки для птиц. Вот почему посетители выставки благодарили за интересные экспонаты не только девочек, но и мальчишек, которые с удовольствием принимали эти похвалы.

Накануне летних каникул вся школа была взбудоражена известием о предстоящем ситцевом бале. Почему ситцевом? Да потому что неперменным условием его было: каждая девочка должна явиться на бал только в ситцевом платье. И конечно, больше всех забот легло на плечи двух заводил — Маши Снегиревой и Юли Тумановой. Одна помогала подругам выбирать фасон, умело шить его и подобрать к платью красивую отделку. Другая приготовила занятную викторину под названием «Чашка чая». К каждой порции чая прилагались пять аппетитных печений в виде грибков, которые так и хотелось тут же непременно попробовать.

Желающий отведать эту чашку чая должен был ответить всего лишь на один билет с тремя вопросами по самым обычным домашним делам. Но далеко не все справились с такой задачей. Многим приходилось под общий смех присутствующих выбывать из соревнований, и им оставалось только облизываться, глядя на вкусные грибки.

Маша явилась на бал в скромном платье из «жатого» ситца с расклешенной юбочкой. Платье своими линиями и цветом выгодно подчеркивало изящество ее фигуры. Юля также выглядела очень привлекательно в оригинальном платье из набивного пестрого



## ВИКТОРИНА «ЧАШКА ЧАЯ»

ситца. Конечно, не все девочки смогли самостоятельно сшить себе платье, многим из них помогали мамы. И только Нелли и Марго не пожелали возиться с кройкой и шитьем. Они, как всегда, покапризничали перед своими добрыми мамами, и те, не устояв, сшили на заказ своим дочкам модные платья.

Наконец настал день, когда все предпраздничные хлопоты остались позади. И началось веселье.

Духовой оркестр, который прислали шефы, наполнил гулкие коридоры школы звуками ритмичной музыки. Всюду закружились, замелькали счастливые пары.

После двух-трех танцев ребята сгрудились около знаменитого школьного артиста-гитариста из седьмого «Б» Кости Сусликова и под гитарный аккомпанемент исполнили свои любимые песни.

Недалеко от певцов висел плакат с манящей надписью «Чашка чая». Туда и направился Женя Желтопатов, думая запить чаем те три бутерброда с черной икрой, которые ему сунула в портфель его заботливая мама.

— А почему в ваших билетах по три вопроса? — поинтересовался он у хозяйки чайного стола Юли Тумановой.

— А потому, наш дорогой директор, — весело ответила она, — что за один ответ мож-



но у нас получить чашку чая, за другой — чай с сахаром, за третий — сладкий чай и грибки.

— Вот замечательно! Дай-ка мне тоже билет, — попросил Женька и запустил руку в вазу, в которой лежал ворох билетов, закрученных трубочкой. — Вопрос первый, — прочитал он громко. — «Как бороться с молью?» Вопрос второй: «Кто кого греет — ты шубу или она тебя?» Вопрос третий: «Можно ли надевать сразу только что отутюженную вещь?»

— Поздравляем, Желтопатов, вопросы тебе попались пустячные. Сейчас ты мигом на них ответишь, — сказала Юля и взялась даже за чайник, пододвинув к нему блюдечко с порцией заманчивых грибков.

— Ну и что же, и отвечу, — гордо произнес Женька. —

С молью бороться надо так. Лови ее — и хлоп! О шубе вопрос смешной. Факт, что она меня греет, а не я ее. Третий вопрос совсем глупый. И к.о. это из вас, девчонок, эти вопросы придумал? Конечно, можно надевать только что отутюженную вещь. Вот и все ответы. Давай мне чай. Да не забудь положить в него четыре куска сахара. Я люблю, чтобы чай был сладкий.

— Ну, нет, Желтопятав, — возразила Юля. — За такие ответы я тебе и глотка пустого чая не дам.

— Как же так? — опешил Женька. — Я же ответил на все вопросы! Ну, тогда давай мне еще билет...

— Прежде чем брать другой билет, узнай, пожалуйста, правильные ответы на твои вопросы. — И Юля, отодвинув от обескураженного Женьки все сладкие угощения, стала отвечать на его билет: — Поймать и прихлопнуть моль — это еще не значит, что вы насовсем освободились от опасного домашнего вредителя. Летающая моль — это только полбеда. Ведь бабочки моли откладывают яички, из которых через недели полторы выползают маленькие червячки, которые питаются волокнами шерстяных вещей. В шерстяных и меховых изделиях они проедают крохотные дырочки, которые и заштопать-то невозможно. Теплая одежда испорчена без-

возвратно. Ну, а из червячков со временем образуются куколки, а из куколок через сто дней снова вылетает бабочка-моль. Чтобы уничтожить личинки моли, надо шерстяные и меховые вещи пересыпать нафталином или порошком ДДТ и хранить эти вещи в специальных мешках. — Вот так примерно надо было б, наш дорогой директор, товарищ Желтопятав, ответить на первый вопрос твоего билета. Этим бы ты заработал себе чашечку чая, правда, без сахара и грибков.

Второй вопрос о шубе. Прежде всего шубу греешь ты сам. Она сохраняет тепло твоего тела, поэтому ты и не замерзаешь даже в самый сильный мороз.

На третий вопрос ты ответил неправильно, потому что сам никогда ничего себе не гладил, иначе бы ты знал, что отутюженную только что вещь надевать сразу нельзя. Надо сначала дать ей отвисеться, так как, чуть увлажненная при глажении, она тут же помнется и твои труды пропадут даром.

— Сдаюсь! — признался Женька. — Эти вопросы оказались мне не по силам. Но я же просил у вас еще один билет. Может быть, он окажется более счастливым, — и он опять проворно запустил руку в вазу, вытянул билет и прочитал: — «Можно ли белье замачивать в горячей воде?»,

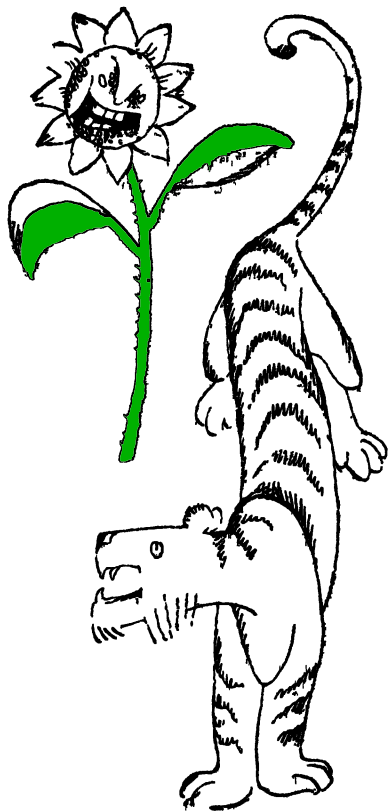
«Существует ли крупа, которую не надо мыть?», «Как утюжить воротнички?»

Долго раздумывать над вопросами Женька не стал и тут же стал отвечать.

— Белье замачивать в горячей воде не только можно, но и нужно. В кипятке оно быстрее отстирается. Даьше. Такой крупы, которую не надо мыть, нет. И последнее: как утюжить воротнички? Да очень просто: води туда-сюда горячим утюгом, вот и все.

— Эх, Женька, Женька! — вздохнула Юля. — Видно, придется тебе пить чай, да только не у нас, а у себя дома! Опять ты неправильно ответил на все вопросы. Грязное белье надо сначала замочить в холодной или чуть теплой воде на два-три часа. В горячей воде грязь задубеет, и белье потом трудно отстирать.

В крупах ты совсем не разбираешься. Манную крупу, гречневую — ее слегка только поджаривают, — крупяные изделия вроде «геркулеса» никогда не промывают. Пусть тебе это твоя мама подтвердит. И наконец, воротнички, которые ты любишь носить, надо гладить не туда-сюда, а по-особому: не водить утюгом вдоль от одного конца до другого, а, наоборот, от концов к середине, чтобы не получилось на воротнике складок. Понятно? Так что не заслужил ты, двоечник по домашним делам, нашей чашки



чая. Хотя ты и называл наши вопросы легкими и даже глупыми, но не смог ответить ни на один из них.

— Еще бы! Задаете одни только девчоночьи вопросы, — оправдывался Женька. — Возьму-ка третий билет, куда бы ни шло...

«Что значит животная и растительная пища?», «Как под-

рубить капроновый бант?», «Чем надо протирать зеркало?».

На этот раз Женька не спешил с ответами. Он долго думал, потом сказал довольно неуверенно:

— По-моему, животная пища та, которой питаются животные и всякие там звери: собаки, кошки, слоны, тигры... А растительная, которую едят растения.

— Как это растения едят? — удивились и рассмеялись ребята. — Ты давай пояснее.

— Чего придираетесь? — огрызнулся Женька. — Не едят, так питаются. Не все ли равно?

— Не горячись! — остановила его Юля. — Твой ответ совсем не верен. Животная пища — это мясо, жиры, сметана, молоко, творог, сливочное масло и другое, то есть то, что нам дают животные. А расти-

тельная пища — это овощи, картофель, капуста, разные злаки, масло подсолнечное, оливковое... фрукты, ягоды... А ты говоришь, растения едят. Это их люди и животные едят. Вот так-то. Отвечай на следующий вопрос.

Женька вытер пот со лба и уже совсем упавшим голосом продолжал:

— Второй вопрос, как подрубить капроновый бант, мне не ясен. Я не понимаю, что значит «подрубить».

— Подрубить — значит подогнуть и подшить край ткани, — объяснила ему Юля.

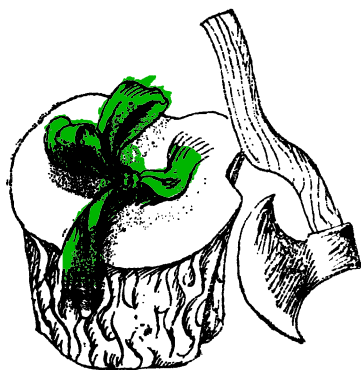
— Да что вы пристали к Желтопятову? — неожиданно вмешалась в разговор Нелли Гордунова. — Ну откуда ему знать такие вещи, ведь он не девочка.

— А ты-то сама знаешь? — спросила ее Юля.

— Конечно! Что капрон, что ситец. И то и другое — ткань, значит, и подрубить их можно одинаковым способом.

— Вот и ошибаешься. Давно заметно, что и ты не сильна в домоводстве. Чтобы край капроновой ленты не лохматился, надо взять горящую спичку и быстро провести ею по краю ткани. Капроновые нитки расплавятся, склеются друг с другом, и капрон не будет распускаться. А ты говоришь «одинаковым способом»!..

— На третий вопрос о зеркале я отвечаю сам, — заявил





Женька. — Чтобы протереть зеркало, надо его сначала намочить мокрой тряпкой, а потом протереть мягкой бумагой.

— Нет, Желтопятав! Не дождемся мы от тебя правильных ответов. Ни одна хозяйка бумагой зеркало протирать не будет, потому что можно поцарапать зеркальную поверхность. Для этого берут мягкую чистую тряпочку, смачивают ее уксусом или специальным раствором и протирают зеркало. Уголки зеркала очищают намотанным на карандаш кусочком ваты.

— И все же я считаю, — снова вступилась за Женьку Нелли, — что он заслужил чашку

чая. Ведь он по три раза отвечал на каждый билет. Если сложить все его девять, пусть даже неверных ответов, получится, что он затратил на это довольно много времени и сил, он даже пытался думать...

— И я за то, чтобы ему дать чай, и даже сладкий, и с грибами, — неожиданно сказала Маша Снегирева. — Ведь благодаря Жене многие из нас узнали для себя некоторые полезные сведения и советы по домоводству. Получай, директор, свой чай и грибки и не пренебрегай в будущем теми вопросами, на которые ты сегодня не смог ответить, ты еще столкнешься с ними в жизни.

— Девочки, завтра моя мама работает во вторую смену. Приходите ко мне. Есть важное дело, — пригласила своих подружек-одноклассниц Маша Снегирева.

— А разве твоя мама когда-нибудь нам в чем-либо мешала? Или ты с ней поссорилась? — удивилась Кнопка.

— Нет, у нас никогда с моей мамой разногласий не было и не будет! Но на этот раз мне совершенно необходимо, чтобы она до поры до времени ничего не знала, как, впрочем, об этом не должны знать и ваши мамы, и бабушки, и тети. Понятно?

Хотя девочки ничего и не поняли, но пообещали прийти обязательно. Ведь Маша никогда не будет звать их попусту. Да и потом всем хотелось еще раз полакомиться ее вкусным петушиным хвостиком.

Действительно, к приходу подружек Маша приготовила новый коктейль из смеси стакана яблочного сока, трех ложек сгущенного молока и ложки растворимого кофе.

— Поскольку, — объяснила она, — сегодня у нас особое и даже тайное заседание нашего кружка девиц-мастериц, то я этот коктейль назвала тоже по-особому. Название звучит как команда во флоте, как приказ морякам, как...

— Да ты не томи нас, а скажи поскорее...



**ПАЛЬЧИКИ ОБЛИЖЕШЬ!**

— «Свистать всех на-  
верх!» — вот как по-мальчи-  
шески называется этот кок-  
тейль.

— А зачем свистать? Да  
еще наверх?

— Такое распоряжение на  
корабле дают тогда, когда  
бывает тревога или надо всем  
сообща выполнить какое-ни-  
будь дело. У нас как раз и  
есть такое общее дело. Ведь  
осталось всего две недели до  
женского праздника, до Вось-  
мого марта. И сразу возника-  
ет старый вопрос — что пода-  
рить в этот день нашим ма-  
мам, учительницам, бабуш-  
кам, тетям и сестрам? Чем их  
порадовать? Чем отметить  
этот день, да так, чтобы он им  
запомнился подольше?

— Я преподнесу своей ма-  
ме красивую закладку для  
книг. Она любит читать.  
И эту книжную закладку я  
сделаю сама, — сообщила  
Кнопка.

— А моей маме будет кста-  
ти цветастый передник, кото-  
рый я сошью заранее и утром  
Восьмого марта преподнесу  
ей. Фасон такого передника  
я давно уже облюбовала, —  
сказала другая девочка.

— Да чего там ломать го-  
лову! Надо в этот день маме,  
бабушке или тете купить торт  
или пирожные. И вкусно, и  
возни никакой, — поморщила  
свой носик Нелли Гордунова.

— Вряд ли такой подарок  
их очень порадует. Купить  
в магазине стандартные сла-



## ФОРМА ОДЕЖДЫ-



## ХОЗЯЙСТВЕННАЯ

сти — самое легкое, неинтересное и не новое, — возразила ей Маша.

— Что же ты предлагаешь? Уж не хочешь ли ты испечь что-нибудь вкусное сама?

— А почему бы нет! Да что говорить! Такой подарок будет маме вдвойне приятен.

— Пирог тоже не ново, — сказала Юля Туманова. — А что, если подарить нашим мамам каждой по корзиночке свежих грибов?

— Откуда же их взять? — удивились девочки. — Ведь сейчас не лето! И даже на базаре нет грибов, разве только сухие.

— Вот это-то и хорошо, что сейчас нет грибов. Тем более такой грибной подарок маме будет настоящим сюрпризом. Представляете, девочки, наперекор всему вы находите корзиночку маленьких, толстенных белых грибов и преподнесите ее в день Восьмого марта своей маме, — не сдавалась Юля.

— Да где же ты их хочешь насобирать?

— Да на любой кухне!

— До сих пор мы знали, что иногда в подвалах некоторых домов, где темно и сыро, выращивают грибы шампиньоны. Но на кухне? Об этом слышим первый раз, — недоумевали девочки.

— И все же мы найдем именно на любой кухне штук сто славных грибочков. И вы мне в этом поможете. А то

мне одной собирать их долго и скучно...

— Чудеса, да и только! И какие же ты думаешь найти грибочки?

— Самые разные. И прежде всего белые. Помните, какие у них пузатенькие ножки и округлые шляпки вкусного, шоколадного цвета. А потом золотистые подберезовики. У них ножки стройные, а шляпки словно покрыты загаром от солнышка. И еще красные головные подосиновики. Одним словом, загляденье и объеденье!

— И что же можно будет делать с твоими грибами? Солить? Мариновать? Жарить? Сушить? Или класть в щи? — засыпали Юлю вопросами девочки.

— Не в суп, а сразу — в рот!

— Как это — есть сырые грибы? Я как-то раз пробовала жевать сырые грибы, которые так и называются — сыроежки. Но оказалось, что в сыром виде они малосъедобны.

— А кто тебе сказал, что мои грибы будут сырыми? — спросила Юля.

— Знаете что, — предложила Маша Снегирева. — Моя мама будет работать во вторую смену всю неделю, и поэтому пусть Юля научит нас, как собирать ее необыкновенные грибы.

— Я согласна. Только надо сегодня же распределить, кто что должен принести для

приготовления ста штук этих грибков, — сказала Юля Туманова.

Пять стаканов белой муки обещала принести Кнопка. Пачка сливочного маргарина и полстакана сахарной пудры были записаны за Ирой Демидовой. Два стакана сахара и стакан сметаны взяла на себя Юля Туманова. Ну, а три яйца, половинка чайной ложки соды, две ложки какао, чуть-чуть уксуса и чуть-чуть соли нашлись у Маши Снегиревой.

— И еще, — напоследок напомнила всем Юля, — без передников не являйтесь! Без них на кухне нам, хозяйкам, делать нечего...

На другой день вечером подружки снова собрались у Маши.

Не пришли только Нелли Гордунова и Марго Халатинова.

— Нечего нам на кухне мараться. Мы лучше сходим в кино. А мамам к Восьмому марта что-нибудь да купим. Надо жить красиво! — повторила Марго любимую поговорку своей подружки Нелли.

А у Маши на кухне в это время всю шла работа. Главным кондитером на этот раз была Юля Туманова.

— Первым делом, — отдала она распоряжение, — надо замесить тесто. Давайте сначала на слабом огне растопим в кастрюле пачку марга-

рина. Потом добавим в него одно яйцо, выльем сметану, всыплем сахар и положим питьевой соды половину чайной ложки и соли на кончике ножа.

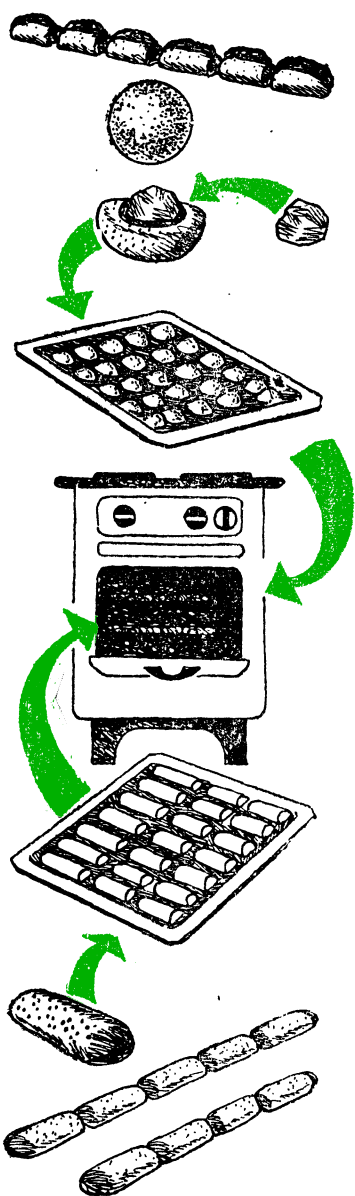
— А зачем ты просила принести уксус? — поинтересовалась Маша.

— Уксуса нужно всего несколько капель — в ложку с содой. Эти капли уничтожат неприятный привкус соды, — объяснила Юля. — А теперь тщательно перемешаем растопленный маргарин и все прочее и медленно всыплем, все время хорошенько размешивая, пять стаканов муки. Мешать надо так, чтобы тесто было без единого комочка.

— А когда же нам будет дело? — не терпелось Кнопке. — Мы не хотим стоять сложа руки.

— Погоди, погоди. Сейчас у нас не останется ни одной свободной пары рук. А ну-ка, — скомандовала Юля, — разделим наше тесто на десять частей. Вот так. А теперь пусть каждая возьмет себе кусок теста, посыплет на бумагу на кухонном столе немного муки и начнет из одного куска раскатывать колбаску толщиной в два пальца. Скатали? А теперь давайте разрежем эти мучные колбасы на маленькие дольки и скатаем из них сто шариков.

— Для чего эти шарики?



Ведь мы готовим грибы, — не терпелось, как всегда, Кнопке.

— Вот ты их и делаешь. А шарики станут грибными шляпками, — растолковывала Юля. — Теперь каждый шарик надо слегка сдвинуть и проделать в нем снизу мизинчиком углубление, положив туда комочек пергаментной бумаги.

— А где взять такую бумагу?

— А ты присмотришься. У хорошей хозяйки все должно быть под рукой, тем более что в этой бумаге часто покупают расфасованное сливочное масло или маргарин.

Чтобы сделать сто маленьких грибных шляпок, девочкам пришлось немало потрудиться. А тем временем Юля смазала маслом противень и стала укладывать на него аккуратными рядами бумажными комочками вниз будущие грибные шляпки. И пока эти сто грибных шляпок пеклись и румянились в духовке, девочки занялись новой работой. Им надо было сделать двести половинок грибных ножек.

— А нельзя грибную ножку выпекать сразу, а не из двух половинок? — спросила Кнопка. Так будет скорей?

— Скорее — да. Но на вид они будут хуже, так как получатся однобокими и не похожими на настоящие.

И снова подружки приня-

лись за работу. Они раскаты-вали маленькие тонкие, в мизинец толщиной колбаски и клали их на другой противень ровными рядами.

Когда грибные шляпки и половинки грибных ножек испеклись, их поставили остывать на балконе. Юные же хозяйки продолжали свою работу: стали готовить белок для склеивания ножек и помадку для окраски грибных шляпок.

Одни взяли белок из двух яиц и сбили венчиком его в густую пену. При этом они постепенно всыпали в белок полстакана сахарной пудры. Этим сладким яичным клеем они склеили все половинки грибных ножек, приклеили к ним шляпки, не забыв прежде вынуть из них ненужный теперь кусочек пергаментной бумаги.

Другие девочки готовили помадку. В полстакана сахарного песка они добавили три столовые ложки воды и прокипятили эту смесь на медленном огне до получения густого сиропа. При этом сахарный сироп пришлось все время помешивать, чтобы он не подгорел.

Когда сироп был готов, его разделили на три части. В одну добавили для цвета какао. Если такой шоколадной помадкой смазать шляпки грибов, они сразу станут по цвету похожи на настоящие грибы.

В другую часть сиропа влили сок клюквы, вернее, клюквенного варенья. Этой красной помадкой покрыли шляпки для подосиновиков. А помадкой из сиропа с яичным желтком — шляпки красивых золотистых подберезовиков.

— Но это еще не все, — сказала Юля. — Чтобы наши грибы нельзя было отличить от настоящих, надо низ грибных ножек смазать яичным клеем и посыпать их или маком или крупинками молотого кофе.

Так и сделали. У подружек получились такие славные грибные малыши-крепыши, что их тут же хотелось попробовать на вкус.

— Ну, а в чем мы преподнесем нашим мамам эти грибочки? — задумались подружки.

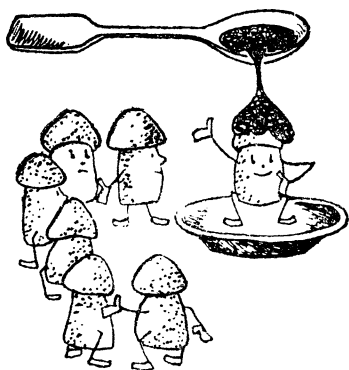
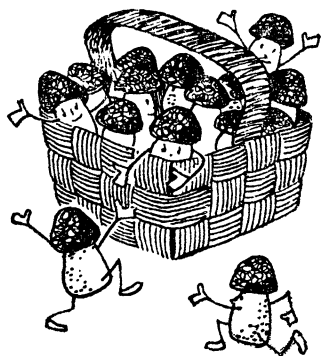
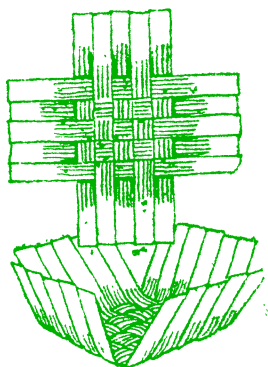
— Может быть, в обычных глубоких тарелках или в бумажных пакетиках...

— Нет, это не подойдет. Ведь грибы выглядят совсем как настоящие, — рассуждали девочки, — и положить их лучше всего в плетеные кузовки, лукошки или корзинки.

— Да, но где же мы их достанем? — приуныла Кнопка.

— Придется, — ответила Юля, — эти плетенки смастерить нам самим.

Вот только плести наши грибные кузовки да лукошки мы будем не из бересты, липового луба, дранок, прутьев, а из полосок картона. Наре-



жем из старых картонных коробок полосы шириной в три, а то и пять сантиметров — и за работу. Вот тут у меня уже приготовлено немного нарезанных полосок, я сейчас вам покажу, как можно быстро и легко сплести грибную корзиночку...

Тут Юля открыла свой портфель и вынула из него небольшой пучок картонных длинных полосок.

— Первым делом мы сплетем дно лукошка. Оно квадратное. В нем переплетено друг с другом, крест-накрест, одинаковое число полосок картона. Оставшиеся картонные концы отогнем вверх и сплетем их другими полосками между собой. Вот так. У нас получились дно и боковые стенки грибного кузовка. А теперь мы подровняем его верхнюю кромку и вплетем в нее изогнутую дугой ручку. Лукошко готово.

А если сверху грибков положить две-три настоящие маленькие еловые веточки, тогда никто не догадается, что наши грибки не из леса, а из домашней духовки...

И еще маленькое замечание, — добавила Юля. — Хорошо, если в лукошке с грибами мама найдет записку с такими, например, словами: «Дорогой маме — Восьмого марта». Это будет ей приятно. Разумеется, такую же теплую надпись надо сделать на подарке и бабушке, и тете,



и всем тем, кого мы хотим поздравить в этот день.

— А еще лучше, если такая надпись на подарке будет съедобная, — предложила Кнопка, — то есть сделана из крема.

— Покупного?

— Нет, самодельного! Я его готовила, когда пекла слоеный торт. Хотите, я вам дам рецепт этого торта? Надо взять две пачки заварного крема, натереть его на терке мелко-мелко. К первой пачке прибавить полстакана молока, три столовые ложки муки и еще соды — на кончике ножа. В ложку с содой надо влить две-три капли уксуса. Все это размешивается, и тесто в виде густой сметаны выкладывается на сковороду или в форму и печется в духовке в течение двадцати — двадцати пяти минут. То же самое надо проделать и со второй пачкой, добавив только еще ложку какао. После того как два разноцветных коржа испеклись, надо дать им немного остыть и затем разрезать их вдоль каждый на две половинки.

Теперь следует сделать начинку. Для этого полтора стакана сметаны смешивается с половиной стакана сахарно-

го песку. Затем двести граммов грецких орехов очистить и мелко искрошить. Половину светлого коржа укладываем на блюдо или большую мелкую тарелку и смазываем сметаной с сахаром. Сверху на сметану можно посыпать немного орехов. На эту половину укладывается половина шоколадного коржа — корочкой вниз и также сверху смазывается сметаной с сахаром.

Следующий слой, светлый, также кладут корочкой вниз и последний, шоколадный, — оба смазываются сметаной с сахаром. Сверху посыпаются орехи, сахарная пудра и натертые на мелкой терке сухари — для украшения.

— Ну, а как сделать на нем съедобную надпись? — спросила Маша.

— Возьми сливочного масла, разотри его хорошенько с сахарным песком или, лучше, с сахарной пудрой, добавь, если хочешь, какао и положи эту смесь ложечкой в бумажный конус. Если такой конус сжать, то снизу через его отверстие начнет выдавливаться тоненькая длинная ниточка крема. Таким образом ты сможешь сделать любую надпись. Попробуй обязательно!

— А что нам особенно готовиться? Мы же не в кругосветное путешествие собираемся! Подумаешь, всего три дня... — ворчала Нелли.

— Но и три дня надо прожить нормально. В пути тебе и есть захочется, и выспаться ночью в палатке не помешает, и от дождя умело укрыться сумеет не каждый, да мало ли что... На других надейся, но сам не плошай, — помнишь эту поговорку? — отвечала ей Маша Снегирева.

Этот разговор возник между девочками накануне летних каникул и предстоящего похода, о котором было объявлено еще в апреле.

По окончании школьных занятий учитель географии Александр Андреевич предложил ребятам отправиться всем классом в туристский поход по окрестностям города. Это предложение было встречено с большой радостью. Правда, плохим ученикам не повезло, их решили в список туристов не заносить: пусть прежде подтянутся в учебе.

Будущие туристы были полностью поглощены предстоящим походом, обсуждали, предлагали, спорили по каждому пустяку и тут же сокрушенно качали головами: и зачем так много говорить, когда всего три дня походной жизни, нечего и голову ломать...

— А знаете, девочки, ведь мы наш трехдневный поход совершим трижды, — вдруг



## ВПЕРЕДИ ТРИ ПОХОДА



заявила Маша. — Первый раз мы отправимся с вами в поход, когда будем обсуждать и выбирать его маршрут, намечать места ночевки, готовить снаряжение и продовольствие. Второй поход — само наше путешествие. И наконец, наши фотографии, рисунки, альбомы, то есть отчет о нашем походе, явятся как бы повтором всего предыдущего. Вот и получается, что мы трижды побываем с вами в одном и том же походе. Не так ли? — И Маша, довольная, посмотрела на своих подруг.

Сколько было жарких споров и даже ссор, когда выбирали маршрут похода! Одни считали, что надо идти только лесом, чтобы избежать жары. Другие, наоборот, — полем, где можно послушать пение жаворонков. Заядлые рыболовы признавали дорогу только вдоль речки. Но все споры кончились, когда слово взял Александр Андреевич:

— У вас, друзья, как в басне Крылова о лебеде, раке и щуке. Помните, они хотели сдвинуть с места воз, да не согласовали своих действий, и, как говорится, «...воз и ныне там». Чтобы нам не оказаться в подобном положении, давайте спокойно и разумно выберем один, наиболее подходящий для всех маршрут. Я предлагаю путь вдоль реки. И вот почему. Как правило, всякая река петляет, а по долинам рек почти всегда растет лес.

Речные петли мы будем в пути обходить лесом. А чтобы услышать жаворонков, мы пойдем не чаще леса, а вдоль его опушки, где, кстати, много сухих тропинок. Вы согласны со мной?

Маршрут ребятами был одобрен, но Александр Андреевич на этом не успокоился:

— Ну, а кто из вас начертит подробную, со всеми условными обозначениями, карту нашего похода, поднимите руку.

В классе воцарилось подозрительное молчание. Учитель нахмурился.

— Раз никто не может или не хочет, тогда навряд ли наш поход состоится. Без такой карты нам в походе не обойтись. Кроме того, нам сегодня же нужно решить и другие вопросы — кто за что отвечает, одним словом, распределить обязанности. Если мы этого не сделаем заблаговременно, идти в поход нет смысла.

Такого поворота событий никто из будущих туристов не ожидал. Все усиленно стали думать.

— Можно, я попробую начертить эту карту? — предложил Мишка Ромашкин. — Я когда-то уже делал такую.

— Очень хорошо, — согласился Александр Андреевич. — Если ты берешься, значит все будет в порядке. Я уверен. Теперь давайте назначим командира нашего походного отряда, выберем шеф-повара,

завхоза... Конечно, не обойтись нам и без своей прессы, художников, фотографов, поэтов. Может быть, среди вас есть любители ботаники, геологии. Они помогут нам пополнить наши школьные кабинеты интересными коллекциями...

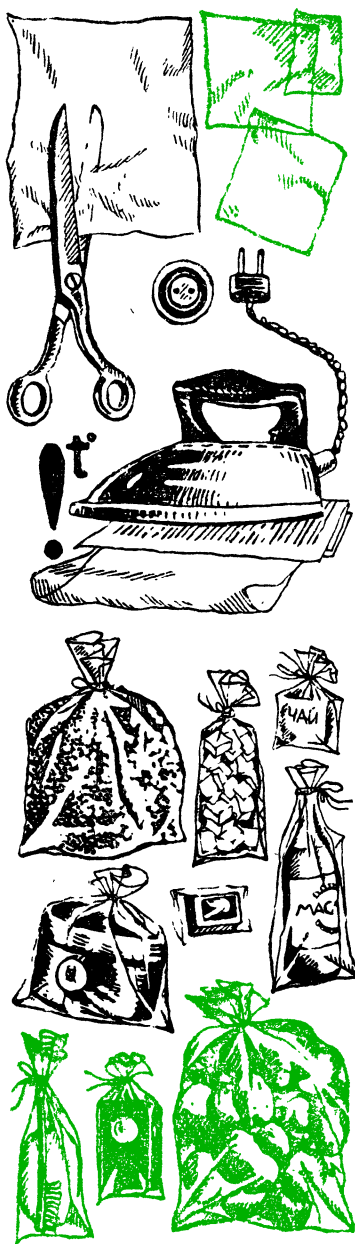
Пришлось снова всем пуститься в спор, чтобы выяснить, кому какое дело по душе.

— И еще об одном забыл я вас предупредить, — сказал учитель. — Каждый турист-пешеход должен учитывать даже самый маленький лишний грамм своего походного снаряжения: обуви, одежды, рюкзака.

— Неужели так важен какой-то грамм? — недоумевали некоторые ребята.

— Еще как! — ответил Александр Андреевич. — Недаром говорится: лишний грамм на ноге — килограмм на плече. Ученые подсчитали, что если увеличить вес обуви хотя бы только на десять граммов, то при ходьбе на один километр прибавка в весе будет почти пятнадцать килограммов. А на ваших еще не окрепших как следует плечах будут также и рюкзаки. Представьте себе, каково вам будет шагать по десять километров в день, если каждую вашу вещь утяжелить хотя бы на несколько граммов. Очень рекомендую вам, друзья, прислушаться к моему совету. Итак, выбираем командира похода.

— Маша Снегирева, Ма-



ша!.. — слышалось со всех сторон.

— Ну что же, будущий командир, приступай сейчас к своим обязанностям и докажи ребятам, что не зря они тебе доверяют такую ответственную, но и почетную должность.

— Я расскажу вам, ребята, — начала Маша, — как нужно укладывать вещи в рюкзаке. Кладут в него только самое необходимое, без чего туристу в походе не обойтись. Тут должны быть хлеб, соль, сахар, чай, спички и обязательно кружка или фляга для воды. И каждому из этих предметов отведено в рюкзаке свое место, и каждый из них имеет свою упаковку. Поэтому в рюкзаке всегда оказывается куча разных мешочков и пакетов. Если взвесить всю эту тару, она тоже потянет немало. А вам уже говорили, как тяжёлый для туриста каждый лишний грамм. Как же быть — спрашиваете вы? К счастью, теперь появился в продаже новый очень легкий и дешевый прозрачный водонепроницаемый материал — полиэтиленовая пленка, из которой мы и нагладим всю нашу мелкую рюкзачную упаковку.

— Как это «нагладим»? — удивились девочки.

— Очень просто. Горячим утюгом возьмем и склеим пленочные края, ведь прострочить на машинке-то их нельзя, не так ли?

— Пробовала я гладить такую пленку. Только у меня ничего не получилось, — призналась Кнопка.

— А ты протерла кромки пленки ватой, смоченной в ацетоне или бензине?

— Нет...

— А поверх двух свариваемых пленок газетную бумагу положила?

— Нет...

— А температуру утюга на двух пробных кусочках пленки попробовала?

— Тоже нет...

— Так вот эти твои три «нет» и явились причиной неудачи.

— Ребята, вы увлеклись разговором, а вам давно уже пора по домам, — раздался вдруг голос Александра Андреевича. — В следующую нашу встречу пусть каждый из вас внесет свои предложения, как лучше использовать в походе пленочную тару.

Предложений, как и следовало ожидать, поступило от ребят много. Одни предлагали упаковку для мучных изделий, другие мешочки для мыла и зубной щетки, третьи для круп, сахара и соли. Здесь же были футляры для спичечных коробок, для карманного фонарика, для фотоаппарата — на случай дождя. Не забыли ребята и про другие предметы, которые боятся влаги: деньги, документы, чай и прочее. Александр Андреевич и командир похода Маша Снегирева оста-

лись очень довольны этой «туртарой». Но тут все вдруг вспомнили, что как раз Маша-то ничего и не предложила.

— Почему? — недоумевали ребята. — Неужели она не смогла придумать что-нибудь интересное?

Однако они ошиблись.

— Я предлагаю, — сказала Маша, — то, без чего ни один турист не может обойтись в походе, — флягу для воды. Моя фляга и места почти не занимает и весит столько, сколько катушка из-под ниток.

— Так мало? Значит, и воды в нее войдет не больше глотка?

— Ну нет! Моя фляжка может быть и на пол-литра и на один-два литра воды. Я когда-то читала, что в пустынях воду возят в кожаных бурдюках на верблюдах. Вот мне и пришла мысль сделать такой же бурдючок, но только из пластмассового прозрачного пакета. Верх этого пакета надо обвязать ниткой вокруг пустой катушки, которая и станет горлышком нашей походной фляжки. Любой же подходящий сучок заменит пробку к ней.

— Молодец, Маша! Ловко придумала, — похвалили ее туристы.

— А теперь давайте, — предложил Александр Андреевич, — попросим Пуговкина и Ромашкина поделиться с нами их туристским опытом. Ведь они в прошлом году ходили

в поход на своих тузиках по лесной речке.

— Мы начнем с того, — сказали ребята, — что является законом для каждого туриста. Пусть каждый из вас запомнит, что рубить и ломать ни лес, ни кустарник нельзя. Вы спросите, а как же тогда разжечь костер? Для этого используют сушник и валежник, которого в лесу полным-полно.

— Но рогульки, на которые кладут палку с подвешенной на нее посудой, все-таки можно срезать?

— Зачем же? Лучше возьмите пять коротких толстых проволочек, загните их концы так, чтобы они заходили друг за друга, и получится цепочка. За концы этой цепочки привяжите веревки. На цепь — она несгораемая — вы и повесите походную посуду. Другие концы веревок привяжите к деревьям.

— Расскажи, Ромашкин, как ты жарил мясо без сковородки? — слышался чей-то вопрос.

— А я знаю, как это делается! На шампурах, правда? — спросила Кнопка.

— Правильно. Все из вас знают, что такое шампуры? Нет? Это длинные узкие ножи. На них нанизываются куски мяса. Ножи эти плоские, чтобы кусочки мяса легче было поворачивать на огне. Сделать эти шампуры можно из двух велосипедных спиц. Они не ржавеют, потому что сделаны

из хромированной стали. Эти спицы надо привязать тонкой проволокой к рогульке, согнутой из более толстой проволоки. Рогульку можно переносить в любое место костра, когда он прогорит и останутся лишь одни раскаленные угли.

— Хотите, я вам расскажу, какие мы себе сделали шляпы из промасленного картона? — вступил в разговор Витя Пуговкин. — Они защищали нас не только от солнца, но и от дождя. Кому интересно узнать, как мы их сделали, подойдите ко мне, я объясню. Надо взять циркуль и на картоне очертить круг диаметром в двадцать сантиметров. К кругу пририсовать козырек и все это вырезать. В обратной от козырька стороне вырежьте сектор, края которого затем сомкните и свяжите. Шляпа готова!

Мишка сделал свою шляпу побольше. Он также очертил на картоне круг, только диаметром в два-три раза большим; вырезал сектор и скрепил проволочками края этого сектора. У него получилась шляпа в виде большого плоского конуса, похожая на те шляпы, которые носят вьетнамцы. Чтобы шляпы не падали с головы, я приделал к своей обычную галантерейную резинку, а Мишка — веревочную петлю, вдоль которой ходит трубочка. Передвигая эту трубочку, ты или стягиваешь петлю — и тогда шляпа плот-

нее сидит на голове, или, наоборот, расслабляешь, когда надо шляпу снять.

— А палатку вы покупали или сами тоже сделали? — спросила Юля.

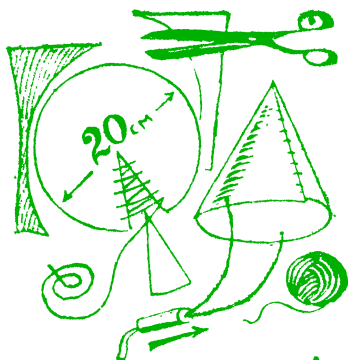
— Мы ее сделали сами из очень дешевого ситца. На случай дождя верх палатки накрывали полиэтиленовой пленкой. И ситец и пленку мы крепили к веревочному каркасу простыми прищепками для белья, но не деревянными, а пластмассовыми — такие прищепки посильней деревянных. Сам веревочный каркас имел главную верхнюю веревку, натянутую между деревьями, а от нее отходили вниз веревочные стропила, которые у земли крепились за крючки в виде буквы Г. Мы их сделали заранее из толстой проволоки, чтобы не рубить ни одного деревца на колышки. Низ палатки был из старой клеенки для стола.

— Ну, что ж, мальчики, большое вам спасибо за полезные советы, — поблагодарили девочки и собрались было уже расходиться, как вдруг раздался голос до того молчавшего Женьки Желтопята:

— Мне моя мама предлагает взять в поход транзистор, чтобы и музыку можно было послушать и прогноз погоды вовремя услышать. Здорово, правда?

Но Женькиного восторга никто не разделил.

— Музыку природы куда





приятнее услышать, чем твой транзистор, — ответила ему Юля. — А предсказать погоду ты можешь и сам, если, конечно, знаешь приметы, на которые нужно ориентироваться в дороге.

Увы? Женька никаких примет не знал, и пришлось Юле самой перечислить некоторые из них.

Если небо при закате чистое и за ночь много выпало росы, день будет сухим и ясным.

Если закат с тучами и ветер к ночи усилился, жди завтра ненастье.

Если бабочки-крапивницы стараются скрыться в дуплах деревьев или в сухих ветках, ожидай грозу...

— И откуда вы, девчонки, всегда и все знаете? — удивился Женька. — С вами, пожалуй, в походе не пропадешь, — одобрительно сказал он, одновременно жуя аппетитное большое яблоко.

— С топ! — скомандовала шедшая впереди отряда Маша. — Дальше прямой дороги нет... Мы с вами набрали на пасеку. Давайте побыстрее обойдем ее, иначе нам плохо придется...

— Но, может, здесь, на пчельнике, где-нибудь есть вода... Жарища, парит, пить хочется до смерти, а моя фляга совсем опустела, — пожаловалась Нелли.

Тихо переговариваясь и опасно поглядывая на ульи, ребята направились искать хозяина пасеки. Белобородый пчеловод сидел на крыльце своей маленькой, заросшей мохом избушки и что-то старательно выстругивал ножиком.

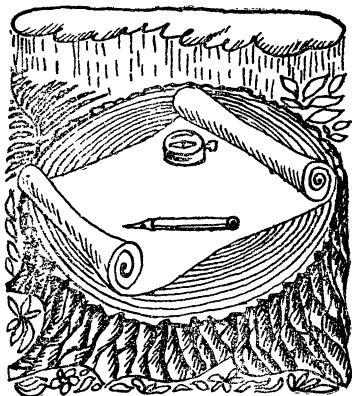
— Здравствуйте, дедушка! — вежливо приветствовали его ребята. — Скажите, пожалуйста, есть ли у вас здесь колодец?

— Да вон, поодаль, в кустах, овражек виднеется, там и журчит родник...

— А что, друзья, — спросила Маша, когда все напились вкусной родниковой воды и наполнили свои фляги, — не поможем ли мы дедушке по его хозяйству?

И туристы снова вернулись в сторожку.

— Ваша помощь — дело доброе. Кто любит добрые дела, тому и жизнь мила, — сказал одобрительно им старый сторож. — А помочь вы мне можете вот в чем: натаскайте и порубайте тяпника, то бишь хвороста, да воды ведра два-



## В ДОРОГЕ

три принесите про запас, все мне, старому, полегче будет. Смотрите только близко к ульям не подходите, не то ужалят вас пчелы.

Пока мальчики дружно выполняли эти несложные поручения, девочки обступили дедушку и забросали его вопросами: «Откуда пчелы берут мед для своих ульев?», «Много ли тут, на пасеке, работы?», «Не страшно ночью одному?..»

— Люди рады лету, а пчелы — цвету, — отвечал дедушка. — Где цветок, там и медок. Но если на всякий цветок пчела садится, то не со всякого цветка поноску берет. Они сладостный цветочный нектар собирают не кое-как, а с понятием — выбирают, стало быть, где что взять. А беспокойства, забот, дел на любой пасеке всегда по горло. Недаром, видно, пословица молвится: покой воду пьет, а беспокой — мед. Ну, а с медом и лапоть съешь.

— Ой, дедушка, повторите это, пожалуйста, еще раз, — умоляюще попросила его Кнопка. — Мне ведь поручили в походе записывать всякие пословицы, загадки и другой фольклор.

— Ну что же, коли так, то пиши. Глядишь, может, кому и мои шутки-прибаутки пригодятся. Только придуманы они не мной, а давным-давно народом при царе Горохе и царице Морковке... Вот тебе, девонька, еще для порядка две

загадки: «Певун, певец нашел хлевец, в нем пять тысяч овец», или другая: «Не мед, а ко всему льнет»... Никто не угадал ответов? Ну, так и быть, я сам про них вам скажу: первое — пчела, второе — слово.

На прощанье дедушка угостил ребят сладким медом, и они тронулись в дальнейший путь. Мишка Ромашкин заранее нарисовал длинную-предлинную карту-схему похода, свернутую с двух концов в рулоны. Эти рулоны крепились на деревянных осях, вставленных в края внутрь большой плоской картонной коробки. Перекатывая каждый день свою маршрутную схему-карту с одного рулона на другой, Мишка наносил на нее все примечательное, что встречалось туристам в пути.

Его длинная карта была особенно хороша тем, что она сразу же превращалась в наглядный отчет о походе. Вот почему Мишка так усердно рисовал и пчельник, и топор, и родник и тщательно их раскрашивал цветными карандашами, аккуратно выписывая все буквы, чтобы потом больше не возвращаться к оформлению этой походной путевой стенгазеты. Ведь что можно сделать сегодня — лучше не откладывать на завтра...

Дальнейший путь пролегал то по сухому, светлому березовому лесу, то углублялся в темные, влажные хвойники, то выбегал на веселые опушки, где с

одной стороны расстилались цветастые луга, а с другой — шли сплошные зеленые стенки высоких кустарников.

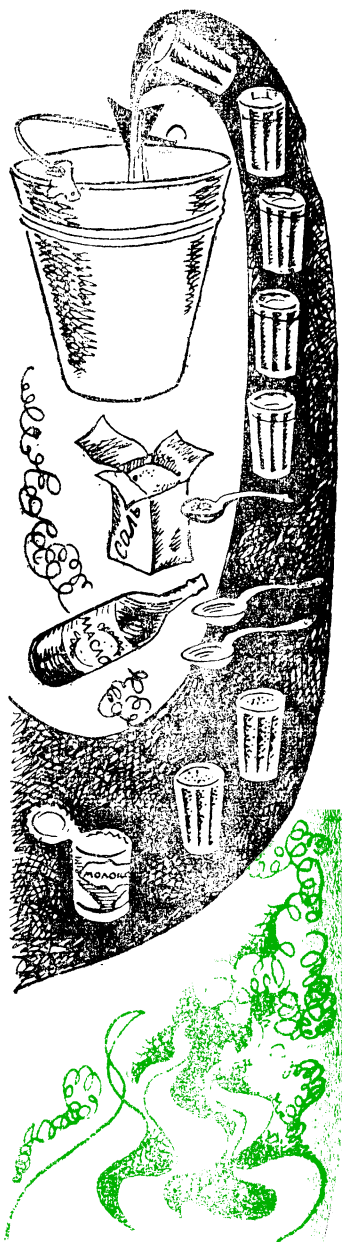
Все привлекало живое внимание наших туристов: и яркое мерцание порхающих бабочек, и грозные круги ястреба, летающего в вышине, и шуршащее жилище трудолюбивых муравьев.

Впереди всех легко шагала Юлия Туманова. Казалось, большой рюкзак не оттягивает ей плечи. Она без труда перепрыгивала через канавы и ложбинки. Полненькая Кнопка, Нелли и Марго плелись сзади. Костя Сусликов, который шел рядом с ними, сутулясь под своей ношей, окликнул Юлю:

— Эй, чемпион! Сбавь шаг. Неужели не устала?

— Не очень, — отозвалась «чемпионка», — я ведь тренированная. А была раньше вроде тебя и сутулой и хилой, хорошо, что послушалась вовремя совета врачей и занялась ежедневной утренней зарядкой, лечебной гимнастикой, а потом перешла и на художественную гимнастику. И вам, ребята, советую последовать моему примеру. Это дело полезное.

С песнями и шутками, незаметно ребята дошли до большой поляны у опушки леса. Солнце уже клонилось к закату, и идти стало тяжеловато. И все, конечно, бурно обрадо-



вались, когда слышалась команда:

— Привал!..

Место для привала было выбрано замечательное. Рядом с пушистой, тенистой опушкой леса протекала мелкая извилистая речка. Лучшего и желать было нельзя!

— Рюкзаки снять, и все в лес за хворостом! — раздавалась команда командира похода Маши Снегиревой.

Когда разгорелся веселый костер, туристы принялись готовить ужин. Сегодня был черед быть поварами Юле и Кнопке. Недаром они всю зиму усердно занимались домашними делами. Вот и пригодились им сейчас все несложные кулинарные навыки, чтобы вкусно приготовить пищу для себя и друзей.

Наши старые знакомые Пуговкин и Ромашкин взялись помогать поварихам. Они растянули над местом, которое, по всему было видно, уже служило кому-то кострищем, цепочку из толстой проволоки. Концы этой цепочки они привязали к соседним деревьям. Затем натащали речной воды и подвесили ведра над костром. Юля деловито отмеряла стаканом крупу. Расчет тут был простой: на два стакана пшенной крупы надо было взять пять стаканов воды и одну чайную ложку соли. Когда вода закипела, Юля стала сыпать в ведро хорошо промытое пшено, все время помешивая эту мас-

су чистой палочкой. Через минут двадцать-тридцать девочки попробовали кашу — она была почти готова. Тогда они добавили в нее масла, прикрыли крышкой и, сняв с огня, поставили ее допревать на четверть часика.

Суровый походный командир Маша деловито сняла пробу.

— Вкусно! — объявила она. — Надо только добавить в кашу сгущенного молока, и можно ужинать.

— Эх, хороша кашка, да мала чашка, — приговаривали ребята, постукивая, как дятлы, ложками по алюминиевым мисочкам. Потом все так громко и дружно крикнули «спасибо!», что поварихи Юля и Кнопка от удовольствия даже покраснели.

После ужина ребята растянули между деревьями веревки и принялись устанавливать палатки. И лишь одна золотистого цвета палатка воздвигалась поодаль от лагеря — на отлете, возле речки. Втыкая в землю блестящие алюминиевые трубочки каркаса и натягивая тоненькие капроновые шнурки, Женька Желтопяттов хвастливо говорил своему приятелю Косте:

— Пускай все видят, какая у нас мировая палатка, вся в «молниях» и из такой легкой ткани, которой ни у кого здесь нет.

Но уставший от дороги Костя удрученно молчал. Он удивленно смотрел на лежащие

перед ним два рюкзака: его и Женькин, сравнил их и с горечью убедился, что Желтопятков его бессовестно надул, когда попросил его помочь нести свои собственные увесистые продукты. А хитрый Женька нес всего-навсего в рюкзаке одну лишь палатку, которая по весу была очень легкой, и большой волейбольный мяч.

Наконец палаточный город был построен. Перед сном ребята еще немножко посидели у догорающего костра, спели свои любимые походные песни и совсем собрались было расходиться по своим палаткам, как раздался голос командира Маши:

— А теперь тихо! Посидим молча, послушаем, о чем шепчет по ночам природа...

Все ребята притихли, прислушались. Где-то вдали лениво квакали лягушки, а рядом в кустах рассыпался трелью соловей. Из-за реки отчетливо доносилась чья-то дробная скороговорка: «Спать пора! Спать пора! Спать пора!»

— Это перепелка, — объяснила Маша.

— Ну, что же, — зевнула, прикрыв рукой рот, Кнопка. — Я присоединяюсь к предложению перепелки и тоже говорю: «Спать пора! Всем спокойной ночи!»

Вскоре весь лагерь уснул. И хотя все ребята пожелали друг другу спокойной ночи, ночь оказалась бурной и беспо-



койной. Недаром вечером не было росы, а высокие звезды мерцали ярко и низко носились ласточки. Все эти предвестники ненастной погоды дали себя знать под утро, когда сон у ребят был особенно крепок. Из-за леса бесшумно выплыли темные низкие тучи, и внезапно хлынул сильнейший ливень. Застонали, зашумели, закачались макушки леса под порывами ураганного ветра. Все вокруг наполнилось шорохом, шумом. По палаткам забарабанили тяжелые капли дождя, и все ребята разом проснулись. Надо было успеть заткнуть щели в палатках, укрыть пластмассовыми пленками продукты и одежду.

— Такой сильный ливень — это значит, ненадолго, — успокаивала девочек Маша.

Вдруг сквозь шум ветра и дождя до ребят донеслись со стороны реки какие-то испуганные крики. Туристы встревожились. Учитель Александр Андреевич и командир отряда

Маша Снегирева натянули на себя плащи и отправились на разведку.

Они были уверены, что беда случилась именно с Женькой Желтопятовым и его другом. И каков же был их ужас, когда сквозь серую, плотную пелену дождя ни Маша, ни учитель не увидели знаменитой золотистой палатки. Оказывается, сильный порыв ветра вырвал из земли крепления каркаса, и палатка рухнула, накрыв собою двух приятелей. Они отчаянно там барахтались, пытаясь найти выход. Но это никак им не удавалось, так как пол палатки был наглухо пришит к ее стенкам. К тому же упрямый Женька, несмотря на советы бывалых туристов, поставил свою роскошную палатку в небольшой уютной ложбинке. «Так удобней будет спать, — говорил он. — Не то что на пригорках, с них того и гляди ночью куда-нибудь сползешь». Однако ливень разом превратил эту удобную ложбинку в огромную лужу.

А палаточные застежки «молний» не хотели открываться. В них набился песок, налетела грязь, и они оказались безнадежно закрытыми. Пришлось позвать на помощь остальных мальчишек.

— Ну что, пижоны? Сели в лужу со своей золотистой палаткой? Верно говорят — не все золото, что блестит, — сказал, смеясь, Ромашкин. — А ну, ребята, возьмемся друж-

но за углы их заграничного домика и перенесем его к нам наверх.

— Только несите нас, пожалуйста, осторожно! — послышался изнутри умоляющий голос Желтопятова. — Не поврите палатку, а то мне достанется от папы...

— Не бойся, — успокоил его Мишка Ромашкин, — вот только надо решить задачу, как вынуть вас из вашего драгоценного мешка.

Ребята промыли чистой водой мелкие сочленения молниевых затвора и не без труда открыли его. Первым выполз из палатки испуганный Женька.

— Уф! — шумно вздохнул Желтопятов. — Мне приснился сон, будто меня положили в большой барабан, а потом стали душить подушкой.

Палатка оказалась почти неповрежденной, если не считать нескольких погнутых тонких алюминиевых стоек и двух потерянных в траве крючьев для крепления палаточных растяжек к земле.

— Вот что, друзья, — слышался звонкий голос Маши Снегиревой, — будем считать, что подъем нашего лагеря состоялся. Сейчас приготовим завтрак, погреемся, посушимся у костра и пойдем снова в путь, тем более что дождь уже прошел.

— Верно! — поддержали ее дрожащие от холода Женька

и Костя. — А то мы, лежа в луже, совсем замерзли...

— Вот и замечательно! — подхватила Маша. — Поручаю вам, как самым заинтересованным, разжечь костер.

— А как же его разжечь, если кругом все сыро? — недоумевающе протянул Желтопыхов.

— А вы попробуйте. В сухую-то погоду каждый из нас костер разжечь сумеет...

Стоит ли подробно рассказывать о том, как наши неудачники пытались разжечь костер! Хотя они и старательно дули на сырые сучья с двух сторон, и перевели коробку спичек, и перепачкались золой, как трубочисты, у них все равно ничего не получалось. Костер не разгорался.

— Ну, с такими горе-костровыми нам костра не видать, — сказала Маша Снегирева. — Дайте-ка я сама займусь этим делом, — и она пошла в лес, чтобы наломать мелких и сухих сучков. Да, именно сухих, так как она знала, что у любой елки снизу всегда полно смолистых сухих веточек. Потом она наколотла мелких лучинок, запалила кусок бумаги и, кидая сначала мелкие сухие, а затем все более крупные ветки, которые она предусмотрительно сохранила под клеенкой, разожгла яркий костер.

Пока кашевары готовили завтрак, девочки решили починить порванную одежду Женьки Желтопыхова. Юлия Тумано-



ва вынула из бокового кармашка своего рюкзака большую картонную пилку, между зубцами которой были намотаны разноцветные нитки. Быстро делая ровные, мелкие, незаметные снаружи стежки, она заштопала сначала одежду Женьки, а потом и его дружка Кости.

— Спасибо! Вот здорово! Поди теперь узнай, где что было разорвано! Еще раз спасибо! — повторил обрадованный Женька и тут же с радости предложил: — Давайте все вместе съедем мои фрукты. Надоели они мне до смерти...

Ребята одобрительно засмеялись. Не зря, значит, старинная поговорка утверждает, что нет худа без добра, видно, ночное происшествие пошло ему на пользу.

После завтрака наши туристы сняли и просушили свои палатки, тщательно затушили костер и, закопав весь мусор, отправились в дорогу, дальше.

Счастливого им пути!



## СОДЕРЖАНИЕ

Встреча . . . . .	3
А у нас дома . . . . .	9
Петушинный хвост . . . . .	16
Готовь сани летом . . . . .	26
На вкус, на цвет... . . . .	39
Конусы и конусята . . . . .	49
Наши электродрузья . . . . .	56
Из вельвета... . . . .	66
Мы идем по выставке . . . . .	79
Викторина «Чашка чая» . . . . .	83
Пальчики оближешь! . . . . .	89
Впереди три похода . . . . .	97
В дороге . . . . .	105

**Головин Валентин Александрович и Белянская Эмма Борисовна**  
**ДЕВИЦЫ-МАСТЕРИЦЫ. М., «Молодая гвардия», 1969.**  
 112 с. с илл.

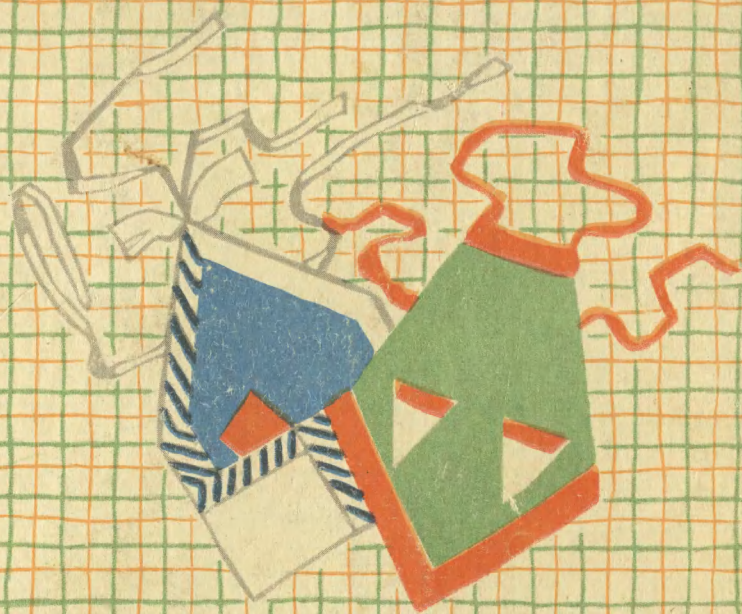
6(072)

**Редактор В. Трусева**  
**Художник Ю. Смирнов**  
**Худож. редактор В. Плешко**  
**Техн. редактор А. Бугрова**

Сдано в набор 28/III 1969 г. Подписано к печати 10/IX 1969 г. А09442. Формат 60×90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
 Бумага № 2. Печ. л. 7 (учл. 7). Уч.-изд. л. 5,7. Тираж 150 000 экз. Цена 17 коп.  
 Т. П. 1969 г., № 101. Заказ 466.

Типография изд-ва ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия». Москва, А-30, Суцеская, 21.

17 коп.  
Пер. 17 к.



МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ